

کتاب ادب الکاتب عربی

آب صوفی

۲۷۶۹

ادب الکاتب

مولانا



کتاب ادب الکاتب فی الاشتهار ۴۷۶۹

سمعت جميع هذا الكتاب ادب الكتاب مالف ابي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري
من اوله الى اخره على السمع القفه الامام جمال العلماء ابي محمد عبد الله بن يونس القندس رضي الله عنه
واخير في ربه عن القفه الامام مهدي الدين ابي الحسن علي عبد الرحمن بن الحسن السلمي عن السمع السجد
ابي منصور موهوب بن احمد بن النضر الجواليقي عن ابي المعالي ثابت بن دينار بن ابراهيم المالاسي عن القاضي ابي القاسم
علي بن الحسن بن ابي القاسم التتوخي عن ابي بكر محمد بن عبد الرحيم المازني عن ابي القاسم عبد الله بن احمد بن يحيى
القمي عن ابي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة مصنفه 2 بحال اخرها يوم الثلاثاء الثالث من
شهر ربيع الاول سنة ثمان وسبعين وخمسمائة وكتبه عيسى احمد بن محمد بن علي القيسي بمصر

الامر كذلك وسمي عبد الله من مري عبد الحمار المقدسي في تاريخه من

مردوف هذه الساحة سلاطنا لا عظم واما فان المعظم فكل من السرايا والخراسان
السلطان العلي بن محمد خان واما صهيحها سر عماره العظم فمردوف راده العنق واما
الخراسان السرايا عظم لها

ارحمهم اليبين

بسم الله الرحمن الرحيم قال ابو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة
اما بعد حمد الله لجميع نعمه والثناء عليه بما هو أهله والصلوة على رسوله المصطفى وآله
فان رأيت أكثر أهل زماننا عن سبيل الادب ناكسين ومن اسمعهم متظلمين ولا همة ما جرت أمارتهم
منهم فراجعت عن التعلم والشاقي كارك لا زباد والمتأديف غفوان الشباب فليروا متساوئين في العلم
من جهة الجدودين والعلماء مغرورين وبكرة الجهل فمؤعون جن حوى لهم الخير وكسدت نفوسهم
وبارت بضايح أهله وصار العلم علما على صاحبه والفضل فضلا واما الالكوك وفقا على النفوس
والجاء الذب هوز كاه الشرف شاع بيع الخلق وعاصت المرو وكث في رخاوي الجد وتصيد الشبان واليد
النفوس في اصطباق المزاهر ومجا طاة التذمان ونذبت الصبايع وجهل فخذ المعروف وماتت النوازل
وسقطت همت النفوس وزهد في سائر الصدق وعقد الماكوت فاعز غايات كاتبت كاتبت
يكون حسن الخط قوت الخروف واجلي منازل الدنيا ان يقول من الشعر ايقانا في منج خيفة لو وضبت
كاس وارفع درجات لطيفنا أن يطالع شيبان من نفوس الكواكب ويظن في مني من الفضلاء وجهل المظن
ثم تعرض على كتاب الله بالطيف وهو لا يعرف معناه وعلى حديث الرسول صلى الله عليه وآله بالكلام
يذري قز قلته قد رضى عوضا من الله وما اعتد فان يقال لان لطيف ولا في قول النظر بدع الاز
لظيف اليك قد اخرجت عن حلة الناس وبلغ به علم ما جهله بهو بدعوه الرجايع والعنة والعثرة وهو
لعمري هذه الصبايات اول وهي به البق لانه جهل وظن أن قد علم بها ان جهالتان ولا في جهل او علما
أنهم يخفون ولو أن هذا التفت بنفسه الزاين على الاملا ويرأيه وظهر من جهة النظر لا حياة الله نور الهدى
ولم يقين واكتنه طالع عليه أن ينظر في علم الكتاب وفي أخبار الرسول صلى الله عليه وآله وسلم وصحابه وعلمهم
العرب ولغاتها وإدائها فنصب لذاتهم وعاداه والخريف عنه لا علم قد سلمه له ولا مثاله السملون وقا فيه
المتاظرين له ثرجمة تروق بلامعنى واسمهم يقول بلا جبرم فاذا سمع الغمير والمحدث الغر فوله العز والصاد
وتفتح الكبار والاسماء المبردة والكيفية والكمية والزمان والدليل والاخليل المولعة راحة ما سمع

هذا الكتاب من كتب
الشيخ الفاضل
ابو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة
الديلمي القشيري
المتوفى سنة 235 هـ
هذا الكتاب من كتب
الشيخ الفاضل
ابو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة
الديلمي القشيري
المتوفى سنة 235 هـ

هذا الكتاب من كتب
الشيخ الفاضل
ابو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة
الديلمي القشيري
المتوفى سنة 235 هـ

هذا الكتاب من كتب
الشيخ الفاضل
ابو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة
الديلمي القشيري
المتوفى سنة 235 هـ

وكرر تحت هذه الاقواب كل عابده وكل لطيفة باذا ظاهرا لجمالها باطال انما هو الحوهر
نفسه والتعرض لا يوم يفسد ورا من الخط النقطة والفقحة لا تنفس والكلام اربعة امن واستخبار
وخبز ورغبة ثلاثة لا يدخلها الصدق والكذب وبه الامر والاستخبار والرغبة وواجب دخله
الصدق والكذب وهو الخبر والاشد الزمان مع عدلان كثير والخبر ينقسم على شعبة الا في وكدي
وكدي مائة من الوجوه فاذا اراد المتكلم أن يستعمل بعض تلك الوجوه في كلامه كانت وبالا على
لغة وقيد السانين وعشاة الجايل وعقلة عند المتأخرين قال ابو محمد ولقد بلغني أن قوما من اصحاب
الكلام سألوا عن هذا الخبر أن كلهم مسألة من جهة المنطق حسنة لطيفة فقال لهم ما معنى قول الحكيم
اول البكرة ما خزا العمل واول العمل اخر البكرة فسالوه التاويل فقال لهم مثل هذا رجل قال في
صانع لنفسه كذا وفعت بكثرة على السقف ثم اخذ من السقف لا يقوم الا على اصل ثم ابتدأ في العمل
بالا صلح لا يبر ثم طحيط ثم بالسقف وكان ابتداء بكثرة آخر عمله ثم بكثرة قال ابو محمد
يا كذا متبعة في هذه المسئلة وهل خزا عمل هذا حتى يحتاج الى اخراجه هذه الالفاظ الهائلة وهي كدي
جميع ما في هذا الكتاب ولوان مولف جيد المنطق بلغ زماننا هذا حتى سمع دقايق الكلام في الدين والعق
والبرايض والخيول بعد نفسه من البكر او سمع كلام رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وصحابته لا يقر أن للعرب
الحكمة ومصل الخطاب ملجأ لله الذي اعاد الورد بالخير ابد الله من هذه الرذيلة وابانة بالفضيلة وجهاه
لخير الشايب الصالح ورذاه رذاه الامان وعشاه بوره وجعله هدى في الضلالت ومصباحا في الظلمات
وعرفه ما اختلف فيه المختلجون على سنن الكتاب والسنة فقلوب الخبار له متعلقة ونفوسهم اليه صلبة
وايديهم اليه قوية مظان القبول صندره واليسر شمر بالدعوة مشايخه مجمع وبسبب قنونه وخباه لا يخطون
وحيث لم يقر لله مقامه وصبر على الجهاد صبرا وتوى فيه نيته أن يلبس الله لباس الصبر وبردية رذلة العقل
ويصور اليه مختلفات القلوب ويسجد بلسان الصدق في الاخيرين قال ابو محمد وان رأيت كثيرا من كتاب أهل
زماننا كسائر أهل قدامت طابوا بالدعة واستوطنا من كتب الخير وأجروا اليك من كذا النظر فلو لم من عمل الخير

هذا الكتاب من كتب
الشيخ الفاضل
ابو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة
الديلمي القشيري
المتوفى سنة 235 هـ

هذا الكتاب من كتب
الشيخ الفاضل
ابو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة
الديلمي القشيري
المتوفى سنة 235 هـ

حتى قالوا ان كذبهم سبب وبلغوا البغية فغيروا له وقد علمي كان ذلك فابن همة النفس وابن البغية من
 فحاشية البهاين واي مؤلف اخر لصاحبه من موقف رجل من الكتاب اصطفا بعض الخلفاء لمسه
 وارتضاه لسره فقرأ عليه بوما كتابا وكتب ومطرنا مطرا اكثر عنه الكلا فباله الخلة فحاشا
 له وما الكلا فتردد في الجواب وتغير لسانه ثم قال لا ادري فقال ساعته ومن فقام اخر في منزله
 فقرأ على بعض الخلفاء كتابا ذكر فيه جاضر طي حقيقة تصحيحها اخبرك منه الجاضر ومن قول اخر
 في وصف برزخ اعداء وقد عرفت به ايض الظاهر والسبعين فقبل له ان ثم لم يظ فقال لهم بياض الظاهر والى
 لا تدري قال فاما جهل من السبعين ما جعل من الظاهر قال ابو محمد وقد حضرت جماعة من وجوه الكتاب
 والتمار والعلما فطلب القبول قبل التوقيع فيه واخراب البلاد والتوقيع العايد على السلطان بالخبر ان المين
 وقد دخل عليه رجل من الخاسين ومعه جارية ردت عليه بسماعية رايد فقال له انك اليهم من الشعا
 فردوا على بالرياء وكمر في الانسان من سن ما كان فها جرد عرو ذلك حتى اذخر جلا ومهر شائبة
 في فيه بحدتها عوارضة فقال لعابه وضم رجل قام فجل بعد لسانه فها كس من التهمة السلطان
 رعيته واقواله ورعيته فحكه ونظره ان جعل هذا من نفسه وهما هو في ذلك الامن له من جرد عرو
 اصابعه ولقد جري في هذا المجلس كلام في ذكر عيوب الرقية فماريت احدا منهم يعرفون وما ينش
 الوكع والكوع والجنب من القدرع ولا الله من اللطع قال ابو محمد فلما انا من هذا الشأن كل
 في نقصان خشيت ان يذهب رسمه ويعفو اثره جعلت له خطا من عتابي وجزا من تاليفي فجلت
 لغير التاديب كسبا خفا في المعرفة وفي تلوين السان واليد فتمت كل كتاب منها على قرا عيته
 من النطويل والتشكيل في شطة لدراسيته وخطبه ارفاوت به همة واقيد عليه هاما اصدا من العرو
 واستظهر له بلعناد الالة لزمان الازالة او لقضاء الوطر عند تيقن فضل النظر والحقة مع كمال الحيد
 وتيسر الطيئة بالمرهقين واهلة وهو الخو در في مضمار العناق وليست كسبا هذه لمن لم يتعلم من
 الانسانية الا بالحسب ومن الكتابة الابا لاسم ولم ينفذ من الاداء الا في العلم والدواء ولكيما لم يشا من العرا

هذا هو الكتاب الذي
 كتبه في سنة ١٠٢٩

سنة ١٠٢٩

يعرف الصد والمصد والجبال والظرف ومشا من التضارب والانبية وافتلات البيا عن الواو والاصحاح
 واشباه ذلك ولا بد له مع كسبا هذه من النظر في الاشكال لمسا حدة الارضين حتى يعرف الملك القابل
 الزاوية والثلاث الحاد والثلاث المنعرج ومساقط النجار والربعات المختلفة والقيس والمدورات والعمود
 ومختر معرفة بالعماد في الارضين في الدفاتر والمخبر ليس كالعائش وكانت العجزة هو ان لم يكن عالما بالاجزاء
 البيا وجعفر في تضارب وزهر المهادي ومجاري الايام في الزمان والنقصان وديوران الشمس ومطالع القمر
 وحال القمر في السنة هلاله واجماله ووزن الموازين ووزن المثلث والربع والمثلث الزوايا ونصب القناطر
 والخسوف والذوال والنواحي على البيا وحال الذوات الصناعات ودقائق الحساب كان فاصلا في حال كتابته
 ولا بد له مع ذلك من النظر في حيل البغية ومعرفة اصوله من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم
 كقوله البينة على المدعي واليمين على المدعى عليه والخراج بالضمان وخزج الخبز جبار ولا ينفق الرقش
 والنجدة مزدودة والجارثة مؤداة والزعيم عارم ولا وصية لوارث ولا قطع في ثمر ولا كسب ولا مؤد لا
 بخاربه والمواثيق على الرجل الثلث دينها ولا تعقل العاقلة عند ولا عند ولا صلحا ولا عيرا قافلا ولا طلاق
 في اطلاق والبيعان بالخيار المرفقا والمجاز احق بصفته والطلاق بالرجال والعدة بالنساء وكسبه
 في البيوع عن الخاب والمحاولة والمزانية والمجاورة والشبابة وعرض مالم يقض ومع ما لم يقض وعرض
 في بيعه وعن شرطين في بيعه وعن بيع وسلف وعن بيع الغرر وبيع الواضحة وعن الكلا بالكل وعن الكسب
 الركان واشباه هذا اذ هو جليلها وتفقير معانيها وتذير ما اغنته باذن الله عن كثير من طالة الفقهاء
 ولا بد له مع ذلك من دراسة اخبار الناس وحفظ عبور الحديث ليدخلها في تضاعيف سطوره ومقتلها
 اذ كتب او يصلها كلامه اذ اجاور ومدار الامر على القطب وهو العقل وجودة الفريضة فان العقل
 كاي معهما باذن الله والكثير مع غيرهما مقصود وحسب حجت لمن قبل عنا وابتد كسبا ان يكون في نفسه
 قبل ان يورد لسانه ويغلب اخلاقه قبل ان يهذب العاطفة ويصور مودته عن ذناء الغيبة وصناعة
 عن شرب الكذب ومجانبة قلة محابة القدر وخطب القول فيبيع الكلام ورفق المريج كان رسول الله صلى الله عليه

ولنا فيه اسوة حسنة لمزج ولا يقول الا حقا وما زج يجوز ان يقال ان الجنة لا يدخلها الخمر وكان على خلقه
عنه ذعابة وكان ابن سيرين لمزج ويحك حتى يسبل لجانبه وسبل عن رجل فقال ثوبه البارحة فلما
راى جزع السيل قرأ الله بوقى النفس حين موتها والى لم تبت في منامها وما زج معونة الحبيب في قبر
بما زجى ما زجنا وقرمنها قاله باحيف ما الشئ الملقب في الجاد فقال الشيخية بامير المؤمنين اراذ
معونة قول الشاعر اذا لمات ميت من غير شرك ان عيشي في نجاد خيرا او تمرا او ستمرا والشئ الملقب
تراه بطوف الاقار جرحا بالكل من عباد واللقب في الجاد وظن الدين واراذا الحفان قريشا
كانت تعبر باكل الشيخية وهي حشاة من قوق قد خد عدا السخر وعجبي المال وكتب الزمان هذا
وما انبغى من مزج الاشرف ودوى المروءات فاما السباب وشتم السلب وذكر الاعراض كغير الجواش
فما لا يرضاه الخناس العبد وصغار ولدان وتشتبه له ان يدع في كلامه التقدير والتعجب كقول
لحي بن قهرار جل خاصته امراته ان سالتك عن شكرها وشكرك انشأت بطاها ونضها وكول
عيسى بن عمر وابن هبة بضميه بالسباب والله ان كانت له امانة استفاط قبضها عشاروك
هكذا وما يشبهه كان مستقلا والاذب غرض الزمان زمان واهله فكلون فيه بالصحة وبما سوت الجمل
وروة قال القناري في درك ما بطلون وبلوغ ما بولون وكيفية اليوم مع انقلاب الحال وقد قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم ان ابغضكم الى الله تعالى الثقات من المشركين المشركون وتسخب لمران استطاع ان يعدل كلامه
عن الجهة التي تلمز منه مستقلا الاعراب ليسلم من الخرق وقباجة التقدير جعل فقد كان اصل من عظامه
لنفسه للتجعة اخراج الداء من كلامه ولم يزل يتردد ضاحي لبقادله طباعه واطاعه لسانه وكان يكثر
في محاسن التناظر وكلمة فيها راء وهذا القدر واعسر مطلبها اردناه وليس حشر الكتاب في هذا الباب
حشر الكلام لان الاعراب لا تخرج شئ منه في الكتاب ولا نقل واما بكوة فيه ونجس الغريب وتعميد الكلام
كقول بعض الكتاب لا العمل بوجه وانا فيحتاج اليه ان يقد له عيشنا الجنا عزم زمنا وكقول اخر في كتابه
عصب عارض الرأى فافيه عذرا وكان هذا الرجل قد اذك صذرا من الزمان واعطى سطة في العلل والاسبان

هذا الكتاب من كتب
الشيخية وهو من
الكتب النادرة
والتي لا يدرى
بها الا القليل
من العلماء
والكتاب في
الشيخية وهو
من الكتب النادرة
والتي لا يدرى
بها الا القليل
من العلماء

ما شابه

منه كانت فيه
الاشياء الدخيلة

وكان في شأنه كتابته لا يترك كمنه في اللفاظ ومستعمل اللفاظ في بيان الحسنة من سبل الفرد وله
رأى بكتب وقد ردد عن جبال الله خطا من آخر السطوح اولة فقال له ما هذا فقال طغيا في العلم وكان
الرجل صاحب جد واخلو وعلم لمزج لهذا القول ولا كان الحسنة عند ايضا متميزا زج وتسخب له ان
بئر الباطنة يكتبه في علمها على قدر الكاتب والكتاب اليه وان لا يعطى حبيب الناس ربيع الكلام
ولربيع الناصر وصنع الكلام ما في رايه الكتاب قد تركوا تفقد هذا من انفسهم وخطوا فيه جليس
يعرفون من يكتب اليه براك في كني ومن يكتب اليه براك في كني ورايك انما يكتب بها
اليه الا كفا والمساوي لا يجوز ان يكتب به اليه الروساء والامناء من لان فيهما معنى الامر ولذا كنيصت
ولا يفرقون من يكتب اليه وانا فعلك ذلك ومن يكتب اليه ونحن فعلنا ذلك ونحن لا نكتب بها
عن نفسه الا ما امر او ناه لانها من كلام الملوك والخطباء قال الله جل وعز انما نحن نزلنا الذكر وانما له
لما يظنون وانا كل شئ خلقناه بقدر وعلى هذا الابتداء خطوط ابواب الجواب فقال حكاية عن من حضره
الموت رب ارجعوني لعلني اعمل صالحا ولم يزل يرحل ورحل ما صدر الكاتب كتابه باكرمك الله
وابتاعك فاذا توسط كتابه وعده على الكاتب اليه ذنوبه قال طعنك الله واخر اك وكلمكم
الله ويلعنه في حال وكيف يجمع بين هذين في كتاب وقال ابو راز الكاتب في تفريل الكلام انما
الكلام اربعة سؤالك الشئ وسؤالك عن الشئ وامرك بالشئ وخبرك عن الشئ هذه دعائم الكتاب
ان التمس اليها خامس لم يوجد وان نقص منها رابع لم يتم فاذا اطلبت بالشيء واذا اسالت ما وضع واذا امرت
بالشيء واذا خبرت في حق وقاله ايضا واجمع الكثير مما يزيد في القليل مما تقول في هذا الجواز وهذا
ليس محمود في كل موضع ولا يختار في كل كتاب بل كل كلام يقال ولو كان الجواز محمودا في الجواز
كامل الجرد الله تبرك ونعلي في القرآن ولم يفعل الله ذلك ولا كتبه اطلاقا له للتوكيد وحذف تارة للايجاز
وكثرة تارة للاجمال وعمل هذا مستفصا في كتابنا المولى في ناو ولامت كل القرآن وليس يجوز ان قام مقامه
في تخصيص على جرب او جملة لغيره او صلح من عشاوان يقال الكلام مختصر ولا يكتب اليه العامة كتاب في شرح

وهو في الزور من كتب

لو كتب كاتب الى اهل يارب الدلالة الطاعة والتذير للخصية كتاب يزيد من الوليد الى مروان حين بلغه عنه
علا كونه بيعة اما بعد فاني اراك تقدم رجلا وتخرج اخرى فاعلم على انهما شئت والسلام لم يعلما هذا
الكلام في انفسها عملت في نفس مروان وكل الصواب ان يطيل ويكر ويخبر ويخبر ويخبر بهذا الشئ
القول المختار للكاتب فمن كانت له هذه الادواب واما الله باذاب النفس من الجفاف والجمل والصبر والتواضع
للمع وسكون الطير وخضوع الخناج وذلك الساجي في الفصل العاشر في ذري الخلد الجاوي فيصت السبق الباقين الذين
باب معرفة ما يضعه الناس غير موضعه من ذلك ان يقال العجب يذهب الناس الى ان الشعر
الناث على حروف العجز وذلك غلط انا الاشهر حروف العجب التي يثبت عليها الشعر والشعر هو العجز وقال
القصاة المتقدمون في كل شعر من انما يارب العجز فيع الجذب في كل شعر وكل شعر في عجز
وكذلك شعره ومنه يقال شعر الوادي وشعر الزجر وان كان احد من الفقهاء يسمي الشعر شعر انا
سماء فنتبهه والعرب تسمى الشئ باسم الشئ اذا كان مجاوزا له او كان منه بسبب على ما ثبت في باب
اسمية الشئ باسم غيره ومن ذلك **الجمعة** العقب والزبور يذهب الناس الى انها شوكة العقب وشوكه الزبور
والقيلس عان بها وذلك غلط انا الجمعة سمة ما وجزها وكذلك من الجمعة ومنه قول ابن سبويه
التي يوافق اذا كان في الجمعة يعني الشعر وارا دحوم الجباب لانها سمة ومنه قوله لا رقية الامن ثلثا وجمعة
او نفس والقلمة فروج فخرج في الحب يقول الجوسان ولذا الرجل اذا كان من اخيه فخرج على الله شئ لجمعا
قال الشاعر **ولا عجب فينا غير عجز ولا عجز كرام** وانا لا خط على القل
والنفس العجب يقال اصابت فلانا نفس والنا من العاجل والجمعة كل هامة ذات سم فاما شوكه العقب
في الشعر ومن ذلك **الطرب** يذهب الناس الى انه الفرج دون الخرج وليس كذلك انا الطرب خفة تصيب
لشدة الشرور والشد الجرج قال الشاعر **وارب طربك في اتر طرب الواله او كالحبل** وقال اخر **نشا**
يقول قد نكيت فلت كذا وهلك من الطرب الجليد ومن ذلك **الجمعة** يضعها الناس موضع الاضياء
قال الاصمعي وليس كذلك انا هي معنى العضب ويحك عن بعض صحاب العرب قال ان ذلك ما لم يسم في ان يضعه

الناث على حروف العجز وذلك غلط انا الاشهر حروف العجب التي يثبت عليها الشعر والشعر هو العجز وقال القصاة المتقدمون في كل شعر من انما يارب العجز فيع الجذب في كل شعر وكل شعر في عجز وكذلك شعره ومنه يقال شعر الوادي وشعر الزجر وان كان احد من الفقهاء يسمي الشعر شعر انا سماء فنتبهه والعرب تسمى الشئ باسم الشئ اذا كان مجاوزا له او كان منه بسبب على ما ثبت في باب اسمية الشئ باسم غيره ومن ذلك الجمعة العقب والزبور يذهب الناس الى انها شوكة العقب وشوكه الزبور والقيلس عان بها وذلك غلط انا الجمعة سمة ما وجزها وكذلك من الجمعة ومنه قول ابن سبويه التي يوافق اذا كان في الجمعة يعني الشعر وارا دحوم الجباب لانها سمة ومنه قوله لا رقية الامن ثلثا وجمعة او نفس والقلمة فروج فخرج في الحب يقول الجوسان ولذا الرجل اذا كان من اخيه فخرج على الله شئ لجمعا قال الشاعر ولا عجب فينا غير عجز ولا عجز كرام وانا لا خط على القل والنفس العجب يقال اصابت فلانا نفس والنا من العاجل والجمعة كل هامة ذات سم فاما شوكه العقب في الشعر ومن ذلك الطرب يذهب الناس الى انه الفرج دون الخرج وليس كذلك انا الطرب خفة تصيب لشدة الشرور والشد الجرج قال الشاعر وارب طربك في اتر طرب الواله او كالحبل وقال اخر نشا يقول قد نكيت فلت كذا وهلك من الطرب الجليد ومن ذلك الجمعة يضعها الناس موضع الاضياء قال الاصمعي وليس كذلك انا هي معنى العضب ويحك عن بعض صحاب العرب قال ان ذلك ما لم يسم في ان يضعه

الناث على حروف العجز

قال وعومر هذا قول الناس **يكتل** الامر يذهبون فيه الى معنى ظننت وتوهمت وليس كذلك وانما هو معنى علمت فقال **يكتل** الامر اركنه قال ابن ام صاحب العطفاني وان ارجع قلبي وذهبت اذ كنت منهم على مثل الذي كنتوا اي علمت منهم على مثل الذي علموا مني ومن ذلك **القائلة** يذهب الناس الى انها الرقعة في السفر ذاهبة كانت او راجعة وليس كذلك انا القائلة الراجعة من السفر يقال فقلت في قافلة وقفل الجند من معيهم اي رجعوا ولا يقال من خرج الى مكة من العراق قافلة حتى تصدروا ومن ذلك **الناثر** يذهب الناس الى انه المصيبة تقولون كنا في مأثر فلان وليس كذلك انا المأثر النساء يخضعن في الخبر والشعر والجميع مأثر والصواب ان يقولوا في مناجاة فلان وانما قبلها مناجاة من النواحي لتقابلها عند البكا قال الجبلان ثنا وجران انا فلان وكذا قال الشاعر عسيبه قام النليجات وشقيقت جيت بانيدي ما يمر وخدود اي يايدي نسائه وقال اخر **احسن المرى** رمته اناه من رجة عامر تومر الضحى في مأثر ليمائر يريد في نسائه اي نسائه ومن ذلك قول الناس فلان **مصدق** اعطي وبلان تصدق اذا سال هذا غلط والصواب ان يقال فلان سئل ولما التصديق المعطى قال الله ترك وتعلي وتصديق علينا ان الله يحب المتصدقين ومن ذلك **الجمام** يذهب الناس الى انها اللواحي الى تستفرخ في النيوث وذلك غلط انا الجمام ذوات الاطواق وما الشبه هاهنا مثل العواخت والعماري والقطا قال لك الاصمعي ووافقه عليه الكسائي قال حميد بن ثور الهلالي وما حاج هذا الشوق الى حمامة دعت ساق خيرة ترجة وترنما والحمامة هاهنا قثيرة وقال النابغة الذبياني واحكم حكومتاه الى اذ تطرت الى حمام سراج واري المقد قالت اليتما هذا الحمام لنا الاحامتنا ونصبة فقد قال الاصمعي هذه رزقاء البلمعة تطرت الى قطا فقالت باليت القطانا ومثله نصبة معه الى قطا فاعلما ثم القطانا لمانية وحكي ايضا انها قالت ليت القطانا ليت الى حمامية ونصبة قاذية ثم الحمام مائة وذلك انه مر بها ست وستون وكانت معها واحدة فعالت ليتها ونصبة لانا فلك مع وتسع ومعا واحدة فلك مائة ومعنى قدي جنسي قال واما اللواحي في النيوث فانها وما شاكلها من طير الهواء اليام واحد لها مائة ومن ذلك **الربيع** يذهب الناس الى انه الفصل الذي يتبع الشتاء ويأتي به الورد والشور

الناث على حروف العجز

الحديث في بيان ما قيل في فضل النبي صلى الله عليه وآله وسلم من أن الله خلقه في يوم الجمعة...

ولا يعرفون الربيع كغيره والعرب خلف في ذلك منه من جعل الربيع الفصل الذي نذكر فيه النهار وهو الحريف
وفصل الشتاء بعد فصل الصيف بعد الشتاء وهو الوقت الذي يدعى العامة الربيع فصل القيط بعد فصل الصيف
الذي يدعى العامة الصيف ومن العرب من سمي الفصل الذي نذكر فيه النهار وهو الحريف الربيع الأول ويسمى الفصل
الذي نلوا الشتاء وتأتي فيه الشتاء والتوزار الربيع الثاني وكلهم يسمون عار الحريف هو الربيع ومن ذلك **الظل**
والقبح يذهب الناس إلى أنهما شيء واحد وليس كذلك لأن الظل يكون غداً وخسبة ومن النهار إلى آخره
ومعنى الظل اليسر ومنه قول الناس إن في ظليك أي في ذراك وفي سيرك ومنه ظل الحنة وظل حها
أما هو مستورها ونواحيها وظل الليل فتأوه لأنه يسر كل شيء قال ذو الرمة
قد غيب ألتارح المجهول مخسفة في ظل أخضر تدعو هامة البوم أي في ستر ليل السود وكان
ظل الشمس ما سترته الشخوص من مشقتها والقبح لا يكون إلا بعد الزوال ولا يقال لما كان في الظل
وأما معنى العشي فبأنه ظل قاء من جانب إلى جانب أي رجوع من جانب المغرب إلى جانب المشرق والقبح هو
الرجوع ومنه قول الله عز وجل حق يقين إلى أمر الله أي ترجع وقال امرؤ القيس
يحب العيش إلى عند ضارح يفي عليها الظل غرماً ضارحاً أي يرجع عليها الظل من جانب إلى جانب
فهذا لك على معنى القبح وقال الشاعر إذا الأرضي نوسد أثرت به خدود جوازي بالرمال عيش
أثرت به الظل والقبح يربو وقت نصح النهار كان الظباء في ذلك الوقت كانت في ظل ثم زالت الشمس
فتحول الظل وصار في الحوات حدودها قال حميد بن زور فلا الظل من تزد الضحى شطبه ولا القبح من رداً يزد
ومن ذلك **الشراب** لا يكاد الناس يعرفون منها وأما الأكل والنهار والآخر الذي يرفع كل شيء
ألا لأن الشخص والأكل لما رجع الشخص قبل هذا القيداً وتبين قال الجعدي
حتى لفتناهم بجدي موارسنا كأننا غرق في بوق الأكل وهذا من المعلوم أراد كأننا غرق في بوقه الأكل
وأما الشراب هو الذي نراه نصف النهار كأنه ماء قال الله عز وجل كسراب تبقيع يحسنه الظمان ماء ومن ذلك
البحر يذهب الناس إلى أنه الخروج من المنزل إلى آخر الليل وليس كذلك إنما الدج سبيل الليل قال الشاعر صعدت

الحديث في بيان ما قيل في فضل النبي صلى الله عليه وآله وسلم من أن الله خلقه في يوم الجمعة...

كأنها وقد نراها الأخماس ودخ الليل وهاد قياش شرايح الشبح تراه القواش وقال أبو زيد كرموا بشؤون
فباتوا بجلون ويات قيري بصير بالبحر هاد هموش يعني الأسد وكان رجل من أصحاب النعم بنطي السامخ وقيل
وتشكو بعينها أكل كذا وقيل المنادي أصح القول أن الذي قال وكيب يكون الأدهج مع الصبح ولم يرد في بعض النسخ
يرد السامخ ما ذهب إليه وإنما أراد أن المنادي كان مرة ينادي أصح القول كما يقول القائل لغيره أصح أو من ينادي
أصحه كرمنا مؤز وكان مرة ينادي أي يسيرو ليلاً يقال أذبحنا فانا أذبحنا أذبحنا وأشهر الدج يعني ليلة ومنا
واللجة هي المال فإن أخرجت من آخر الليل فقد أخرجت شدة الليل أخرج أذبحنا وأشهر الدج يعني ليلة ومنا
الدال ومن الناس من يحب اللجة واللجة في كل واحد منهما كما يقال لجة من الدهر ونزهة ومن ذلك
العرض يذهب الناس إلى أنه سلب الرجل من أياه وأما به وإن القابل إذا قال شمر فلان عرضي أما لا شمر أياه وأما
وأما سبي وليس كذلك إنما عرض الرجل نفسه ومن شمر عرض رجل فأنادى كره في نفسه بالسوء ومنه قول النبي
صلى الله عليه وسلم في أهل الجنة لا يملون ولا تنقو طون أغانا هو غرق في عرض من عرضهم مثل السبك يريد من أياه
ومنه قول الله الذر ذاء أقرض من عرضك لبوم يركب يريد من شتمك فلا شتمه ومن ذلك سوس فلا تدرى ودخ
ذلك عليه قرضاً لبوم القصاص والجزاء ولم يرد أقرض عرضك من لك وأما سلبك لأن شتمه هو سلبك
التجمل منه قال ابن عينة لو أن رجلاً أصاب من عرض رجلين ثوباً فوجاه له ورثته أو لجمع أهل الأرض فخلوه
ما كان عجل وسعة ولو أصاب من ماله ثم دفعه له ورثته لكانت أجرة ذلك كماله فعرض الرجل فخلوه وقال ابن عباس
هو ثوب عجل فاجتث عنه وعند الله في ذلك الجزاء فإن له ووالله وعرضي لعرض محمد بن بكر وقاء أراد
أي وجدي ونهني وقاء ليس محمد بن بكر عليه وما يربو في خروج هذا حديث حديثه الزيادة في عن جابر بن زيد
عن هشام بن عروة عن الحسن قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم النجار أخذ كمران يكون كافي ضمير كان إذا خرج
من منزله قال الله عز وجل قد صدقت بعرضي علي عبادك ومن ذلك **العرضة** يذهب الناس إلى أنها ذريرة الرجل خاصة
وأن من قال عثرة رسول الله صلى الله عليه وسلم بأنها ذريرة له ولها فاطمة رضي الله عنها وعثرة الرجل ذريرة وعثرة
الأذن من مضي منه ومن غير ويدرك على ذلك قول الله بكر من عثرة رسول الله صلى الله عليه وسلم بأنها ذريرة له

الحديث في بيان ما قيل في فضل النبي صلى الله عليه وآله وسلم من أن الله خلقه في يوم الجمعة...

وانما جئت العرب عما كما جئت الرجا عن طيبها ولم يكن ابو بكر ايدى عن حضور القوم جميعا لما لا يعرفونه ومن ذلك
الكلمة والكلمة بكاد الناس يعرفون نيتها والكلمة بكاد الناس يعرفون نيتها والكلمة بكاد الناس يعرفون نيتها
وذلك ان يقول بكاد الناس يعرفون نيتها والكلمة بكاد الناس يعرفون نيتها والكلمة بكاد الناس يعرفون نيتها
لانها لا تخرج من الجوف ولكن العرف لخل الجاهل من العرب واليهام موضع الرقبين من مؤخر الجمار قال العرف
اذا ما التجاهل من شؤبه رايته الجاهل في غصونه فتدفعه فقال اذا عدا واشد عدوه رايته الجاهل في غصونه
لغيبه فواته وبسطه اياهه واما قول العرف في صفة الصبح فمشتورة جواهرها من قوتها واما قول العرف في صفة الصبح
فلا يعرف عن احد من علمائها قوله ولا ارتضيه ومن ذلك **الفقر** والفقر بكاد الناس يعرفون نيتها وقد قرأ الله
بينها في فاته الصداقات فقال لما الصدقات الفقراء المساكين جعل كل صنف منهما والعرف الذي له البلغة والعرف
والنكبة الذي يفتي له قال الراعي اما الفقير الذي كانت جلوته وفق العيال فلم يترك له سبيل
تجعل له جلوته وجعلها وقفا ليعاله اي قولا لا يحصل فيه ومن ذلك **الجار** والجار بكاد الناس يعرفون نيتها
والجار الذي اقرن فاختد قال العرف في قوله وان في رعدة تغذوه بكاد الناس يعرفون نيتها
والسارق من قلة اباي وجهه كان يقال كل خائن سارق خائنا والغاصب امر به
ولم يستبر والقطع في الشقوق دون الحياة والغصب ومن ذلك **الجار** والجار بكاد الناس يعرفون نيتها
كذلك اما الجار الطيخ الضيق واليبر الذي جمع الشج ومهانة النفس ودقائه الاماء يقال كل يبر يجل
وليس كل يجل يبره قال ابو زيد الملوذ الذي قد انما يلام عليه قال الله عز وجل والذين
وهو عليهم والذين لا يعرفون بعدو النصارى ومن ذلك **البلاد** والبلاد بكاد الناس يعرفون نيتها
فما شرفه صغرها فبعت عندك والبلاد ما ولا عندك ومنه حديث من خرج من رجل مشري جارة وشوطا
انما مولد جودها تليد جودها بالمولود لم يزل البلاد وهما ما ولا عندك والتليد في حديث من خرج من رجل
في بلاد العجم ورجل صعبه فبعت في بلاد الاسلام ومن ذلك **الجد** والجد بكاد الناس يعرفون نيتها
على الرجل عما به من حسن يقول جئت الرجل عما به اذا اقيت عليه بكره او حسب او شجاعة واشباه ذلك

هذا هو الجاهل
هذا هو الجاهل
هذا هو الجاهل

والله

والشكر له التناء عليه معروف اوله وقد وضع الجوز موضع الشكر وقد اورد على معروفه عند كمال
شكر له ولا يوضع الشكر موضع الجوز وقد اورد على شكر له ومن ذلك **الجنة** والجنة بكاد الناس
يعرفون نيتها والجنة من الجنة التي نصيب من ثمرها الجود والجنة من الجنة التي نصيب من ثمرها الجود
الجنة بكاد الناس يعرفون نيتها والجنة من الجنة التي نصيب من ثمرها الجود والجنة من الجنة التي نصيب من ثمرها الجود
يذهب الناس الى انها الثمرة في الجنة وذلك غلط اما الجنة التي نصيب من ثمرها الجود والجنة من الجنة التي نصيب من ثمرها الجود
يذهب الناس الى انها الثمرة في الجنة وذلك غلط اما الجنة التي نصيب من ثمرها الجود والجنة من الجنة التي نصيب من ثمرها الجود
لا ياتي في الجنة القدر برفقة ولا يخلص على شرفه الضيق اي لا يخلص على ادراك القدر ليا كل وقد قرأ الله
الجنة في قوله ومن ذلك **الجنة** والجنة بكاد الناس يعرفون نيتها وذلك غلط اما الجنة التي نصيب من ثمرها الجود
منه يلك الجدارة يقال رجل ملول اليه مليلة وهي حراة وانه ليجزى الا ومنه قبل ان يمتد على فراشه والاصل
يملك فله امر احدي اللامات مما ويقال للثمن الجنة في الجنة املا قاعلا والصواب ان يقال طعنا خترة فله ومن ذلك
العجب يذهب الناس الى انه اخلاط من الطيب قال ابو عبيدة الجبار عن عبد الرحمن بن جندب وانشد للاعشى بكرة بيت ابو جبر
ومر ذنود رداء العزوين بالصيف رقرقت فيه العجيرا ورفقت معق رققت فابدوا من القاب الوسطى راكفا
جنت والاصل جنت اي صيغة بالزعران وصقلته وكان الاصغر يزعم ان العجيرا اخلاط طمع بالزعران
ولا يري القول الا ما قاله الاصمعي لقول سواد الله صلى الله عليه وسلم لراة العجرا احدا كن ان تخذ ثوبين من ثمنها
او زعران يعرفون العجيرا والزعران والثومة حبة تحمل من فضة كالقرد وكان بعض اصحاب العفة يذهب
في قول الناس خرجنا فقتلوا اذا خرجوا الى السابرة على القاط وقال **النسوة** النسوة بكاد الناس يعرفون نيتها
يقال فلان نسوة عن الاغفار اي باعد نيسة عنها وبلا نيرة كرم اذا كان بعدا من النور وليس ذلك عند
غلط لان السابرة في كل مصر وفي كل بلاد امانه كون خارج مصر فاذا اراد الرجل ان ياتيها فقد اراد ان ياتيها
يعد عن المنازل والبيوت ثم كثر هذا واستعمل حتى صارت النسوة القعود في الخضر والجنان ومن ذلك
البحر والبحر بكاد الناس يعرفون نيتها بالبحر الذي يفيض وان كان له بالبادية والعجمي
منسوب الى البحر وان كان يصيحا والاعراب هو البدوي والعرب منسوب الى العرب وان كان يكرهون

هذا هو الجاهل
هذا هو الجاهل
هذا هو الجاهل

والله

ومن ذلك **اشلالة الكلب** هو عند الناس عذراؤه بالصيد وبغيره مما تزدان تحلو عليه وذلك غلظ انما اخلد الكلب
 ان طغى الكلب وكذا الناقة والشاء فقال الراجح اشدت جثمة ومثنت فغبي ثم غبى ثم غبى فاقب
 برذانه دعا عذرة لظلمها **باملا غرا الكلب** بالصيد هو الذي ينادى فقال اسدته واوسدته لاذ العزبة **م** ومن ذلك
حاجبة الثوب هي التي تلبسها المرأة لاجلها التي لا تترك له وجوه اشى الثوب جواثبه كلها باملا جانه الذي لا
 تترك له فهو طوره وكفته **م** ومن ذلك **الحجبة والافراف** في الخيل لاجل ان الناس يعرفون بينهما والحجبة انما
 تكون من قدامها فاذا كان الارب عتقا والافراف من قدامها فاذا
 كانت اخر من العناق والارب ليس كذلك كان الولد مقروفا واستدبره عبيده فندبت العين من غير قروح ورنج
 وهما عند الامم عذرة سبله امر ابن خاله بغل وان شئت فقل كرمنا وبل الجري وانك افراف من قدام الخيل **م** والافراف
باب ما جاء في من يستعمل الكلام ذهب منه **الافراف** ينادى الاكل
 والناح اهل الرجال **الافراف** والشم اهل النساء **الافراف** والذهب والزعفران اجتمع للمراه **العصران** الشعر والشم
 لخطبه **العصران** العذراء والعشي **الافراف** البدر والنهار وهما اللحد يدان **العصران** ابو بكر وعمر رضي الله عنهما
الافراف وهو الماء قالت عائشة لقد رايت مع رسول الله عليه وسلم ما لنا طعام الا اسود من قمر
 والماء وقال عماري لرجلا مستضافا والله ما عندنا الا اسودان قال له خير كثير قال لعلك تظنهما التمر والماء
 والله ما هما الا البذر والحرة وقوله لا يدرى اي طرفه اطول ينادى ايه او نسب ايه لا يدرى ايها الحمر واستدبره
 وكيف باطراي اذا ما شئتني وما بعد شئتني الواديين ضلوح يربد جداده من قبل ايه وايه ويقال فلان كرم
 الطرفتين وقال ابن الاثير في قوله لا يدرى اي طرفه اطول طرفاه ذكره وتسميته
باب ما يستعمل من مزدوج الكلام له **الظفر والرمم** الظفر الجهر والرمم
 الترميم له **الصبح والريح** الصبح الشمس والريح ما طلعت عليه الشمس وما جرت عليه الريح وله **الوقت والليل**
 والليل الميمى فلان مباداة وقولها ما نام من هو اوله بعد نوبات العيون البدر واكثر من ذلك **ودرج**
 لا اكذب الا حياء والاموات يقال للقوم اذا اتوا فادعوا لا يقبل منه **ضرب** ولا **عقل** الضرب التوتة والعقل

والافراف هو الذي ينادى بالافراف والافراف هو الذي ينادى بالافراف والافراف هو الذي ينادى بالافراف

قال الله عز وجل ان تعدوا نعمة الله لا تحصوها اي وان تعدوا كل نعمة وقال يوسف الصديق لربه
 ليصرفني في الامور قال الله عز وجل فما يستطعون صرفا ولا نقصا وما يعرج **هوام** قال ابن الاثير الهوام الغنم
 والبرسوفها وقال غيره مر من مررت به اي كرمته يقال مر فلان الكاس اطا كرمها براد ما يعرج من كرمه من
 القوم في **هياط ومياط** الهياط الصباح والمياط الدجاج والمياط الدجاج **كعب الشاة والعامه** الشاة
 للشاء **م** **خيال الله وثبات** خيالك الله لك الله والخيال الملك ومنه الخيال لله براد الملكة وقال ثابك
 اعتمدك بالملك والخير قال الشاعر بانث قبيحا جوصها عكوكا خال الصبور لاقت الصبور يا ابن خيالك
 وانما ابن الاحواي وعشجتم نحر القبي ثباته اي تعينه ويسر ابن الاحواي ثباتك الله جاءك وروى
 في ثباتك اخذك وخاتمة حديث روى في قصة ادم انه لما قتل الجد ابنته اخاه مكث مائة سنة لا يتكلم
 لوقيله خيالك الله وثباتك قال اخذك هو له **جل وبل** قال الاصمعي ثباتك الله خير قال الخبير في المعمر
 بن سليمان ما به **جيبص ولا تبص** التبص الخمر والجرم ولم يعرف الاصمعي الجيبص ما عنده **جور ولا مبر** المبر
 المبر من مازع حرمه من المبر ما له **سبد ولا لب** السبد الشعر والوبر يعني الابل والعز والشبد
 الصوف يعني العنبر ما يعرف **فيلام من يبر** الفيلام القليل ما قبلت به المرأة من عزها جيبص تفتله والديبر ما اذرت
 به قال الاصمعي اصله من الاقبال والادبار وهو شق في الاذن من قبل ذلك فاذا اقبلت به هو الاقبال واذا اذرت
 به هو الادبار والحيلة المعلقة هي الاقبال والادبار **م** **جاف وفاد** الجاف بالعصا والفاد بالجر
م **جايع نافع** قال بعضهم نافع اتباع مثل حنظل ومن قال بعضه مر عطفاني واستدبره **م**
 لعمر بن قيس ما اقاموا صدور الخيل والاسل النباغا يعني الرماح العطاش **م** **ناغية ولا راعية** الناعية
 الشاة والراعية الناقة وهو **جابر يابر** جابر لا يقصد الطريق ويابر هالك **م** **لا يس ولا يس** قال الواحدي
 من اليس وهو الظلمه اي احتاد عك وعك عك الشيء مكانه يابك به في الظلام ومنه قبله يس على كذا وكذا
 ويو اليس من اليس والحيانة وعلان يداجي ولا تامل خود من الدجى هي الظلمه اي شانه بالعداوة والخيفه اعنه
 ما ذقت عند **عيتك ولا بكه** العيتك الحجة من الشوق والبيكة القطعة من التبريد

والافراف هو الذي ينادى بالافراف والافراف هو الذي ينادى بالافراف والافراف هو الذي ينادى بالافراف

والافراف هو الذي ينادى بالافراف والافراف هو الذي ينادى بالافراف والافراف هو الذي ينادى بالافراف

باب ما يستعمل من مزدوج الكلام

عنه انما هو الذي هو في الدنيا والآخره
والله اعلم بالصواب

باب ما يستعمل من الدعاء في الكلام **ارحم الله** اي الرقة بالرفع وهو التراب
ومن ثم قال علي بن ابي طالب **ارحم الله** اي رحمته ورحمته وقبضه ومنه قيل للحجر قد قاربته فجمع الله
استاصل الله **شافقة** الشافقة فخرج بالقدرة فتكوى وتذهب يقال منه شفت رجله شفا فافقوا الله
كما اذهب ذلك والله **ناقته** وهو رقة من التبر وهو الصوت الضعيف ويقال ناقتة
بالشديد وهو ما يجر عليه من حركته **سخر الله** اي سوره من السحار وهو سواد القدر **انا لله** **عصر**
ما اي سواد هرو ومغظمه ويقال للكتيبة خضراء قال الا صمعي لا يقال اباد الله خضراء هرو ولكن يقال اباد الله
عصر اي خضراء هرو وغضار تظفر والقضراء طينة خضراء علكة يقال انبطت في غصاة **بالرفا والبنين**
بذقي تلك المزوج والرفاء الالحام والبناني ومنه اخذ رفق الثوب ويقال من احببت خرق ومن اسعج الله رفا
وقوله من جينا اي اتيته رجينا اي سعة **اهللا** اي اتيته قاسن ولا تستوجش **سغلا** اي اتيته
سغلا لا جونا وهو في مذهب الدعا كما يقال اتيته خيرا **باب** **تاويل كلام من كدام التامر في غلب**
يقال **حباب الدهر** **اشطرة** اي شدة غلبه صروفه من خبره وشبهه واصله في اختلاف النافه ولها مشطران قدام اجاز
فكل جليمن يشطره ويقال ما بالان **طرق** اي ما به قوة واصد الحذر في الشجر ما شجره مكان القوة لان القوة اكثرا
تكون عنه ويقال لا دفعه اليه **برقته** اي كلة واصله من جلا دفع الرجل عبر الجبل في عنقه والرمه الجبل
البالي فبذلك لك من دفع من اجلته لم يخبر منه شيا يقول ادفعه لك **برقته** اي كلة وهذا المعنى ان ادفعه لك
فعلت له هذه هاتيا باذما في جمل مقادها اي يعني هذه الحزن نافية برقته ه وبقولن ما به **قلبة** قال الهراء
اصله من الغلاب وهو داء يصيب الابل وزاد الاصمعي البعير منه قلبة فيمن من بومه فيقال لكل
سالم ليست به حلة قال ابن العربي معناه ليست به حلة يقال لها فينظر اليه قال الرازي ولما قيل ارضها ايطار
ولا يملكه يفا جبال اي لم تملك قوائمها من حلة بها وقد كان بعضهم يقول في قولهم ما به قلبة اي ما به جمل قال
هذا الاصل لم يستجبر لكل سالم ليست به قافه وبقولن فلان **نسيح** **وجده** واصله ان الثوب الريح العيس
لا يسيح على متواليه غيره فاد المرئ سنا على متواليه سدي عده اثواب فبذلك لكل كريم من الرجال

نافقه

و يقولون **ليبر واضع** واصله ان جلا كل رضع الغمر والابل واحفها بالبلاب مع صوت الجلب فيسكنه
فبذلك لك ليبر اذا اراد واتركه لوقته والبالغة في دمه وبقولن **علي بن ابي طالب** قال لئلا يكون العبد
من فلان بعد العشرة وكان في شرط بيع فكلن بيع اذا اراد قتل رجل فقتله فقال الناس وضح علي
بدي عبد برفيك لك كل شي قد يفسد منه وبقولن **عقيرة** اي صوته واصله ان رجلا قطع احد
رجليه فوقعها بوضيها على الاخرى وصرخ باعلا صوته فبذلك لك اي صوته قد رفع عقيرة وبقولن
السبعة الخلق **علي بن ابي طالب** واصله ان الخلق كان يكون من قدر عليه الشعر فيقول على العشرة وبقولن هو ان
اي يصق السب من قولهم حجت عبيته اذا التصقت ويقال في العشرة هو ان يخرج وبقولن **الحياة**
اي نظر النجد في شلاد وتخرج باصبر فتخرج لابن ونامروراج اي ولين وترويح وبصره وبقولن **الحياة**
اي انكشف الامر وذهب السر وبخرج في معنى زك ويقال صار في التراج وهو النسخ من الحزن وبقولن **لا تمل**
عليه اي لا تفجع عليه واصله من ايلت النافه اذا ورر حياؤها من شدة الضيقة وبقولن **الحياة**
اي محله من الحزن وهو ان يكون احد العبيتين من العير من سواد والاخرى زرقاء وبقولن **صدقة**
القال وهو من الشيء الضيق وهو الضيق يقال في صدق ورجل صدق النظر وصدق البقاء وبقولن طعة
قطرة اي القاء على احد قطريه والقطران الجايان وبقولن طعة **جدلة** اي رمي به في الارض ويقال
لدار من الجدالة قال ذلك بورد واشد قلاد كبت الالة بعد الالة وانزل العاجز بالجدالة والالة الالة
وبقولن نظرة من **دي علي** اي من دي هو قد علق من هواه قلبي وبقولن **حجم** اي
انقطع صوته من الكمال بلان فحجر اي منقطع عن الخصومة وعن قول الشعر وبقولن **الباقرة**
وهي الداهية برادها باقرة للظهر كاسرة لبقا ويقال فقر فقر الباقرة ورجل فقر وفقر في
مكسور البقار ويقال هو من فقرت ابق البعير اخ اجزته لجدده ثم وضعت على موضع الجرح الجرح
وعليه وقر ماوي كبدله وتروضه وبقولن **ان يخرجه** يقال عنده خبز ذلك علم ذلك وعلم
يجده امرئ اي يدخله وبقولن **استشابط** اذا اخذ وهو من شاطط اذا اخذ وقا له التبع

يقال لئلا يكون العبد
من فلان بعد العشرة
وبقولن هو ان يخرج
وبقولن **الحياة**
اي انكشف الامر
وذهب السر وبخرج
في معنى زك
ويقال صار في
التراج وهو
النسخ من الحزن
وبقولن **لا تمل**
عليه اي لا تفجع
عليه واصله من
ايلت النافه
اذا ورر حياؤها
من شدة الضيقة
وبقولن **الحياة**
اي محله من الحزن
وهو ان يكون
احد العبيتين
من العير من
سواد والاخرى
زرقاء وبقولن
صدقة
القال وهو من
الشيء الضيق
وهو الضيق
يقال في صدق
ورجل صدق
النظر وصدق
البقاء وبقولن
طعة
جدلة اي رمي
به في الارض
ويقال
لدار من
الجدالة قال
ذلك بورد
واشد قلاد
كبت الالة
بعد الالة
وانزل العاجز
بالجدالة
والالة الالة
وبقولن
نظرة من
دي علي
اي من دي هو
قد علق من
هواه قلبي
وبقولن **حجم**
اي
انقطع صوته
من الكمال
بلان فحجر
اي منقطع
عن الخصومة
وعن قول الشعر
وبقولن **الباقرة**
وهي الداهية
برادها باقرة
للظهر كاسرة
لبقا ويقال
فقر فقر
الباقرة ورجل
فقر وفقر في
مكسور البقار
ويقال هو من
فقرت ابق
البعير اخ
اجزته لجدده
ثم وضعت
على موضع
الجرح الجرح
وعليه وقر
ماوي كبدله
وتروضه
وبقولن **ان يخرجه**
يقال عنده
خبز ذلك علم
ذلك وعلم
يجده امرئ
اي يدخله
وبقولن **استشابط**
اذا اخذ وهو
من شاطط
اذا اخذ وقا
له التبع

قَالَ الْأَصْحَبُ هُوَ قَوْلُهُمْ فَافَةٌ مُشَبَّاهَةٌ وَهِيَ الَّتِي يَطِيرُ بِهَا السَّمْنُ وَيَقُولُونَ سَكَرَ أَنْ مَابَيْتُكَ أَنْ مَا يَقْطَعُ أَمْرًا وَهُوَ
مِنْ قَوْلِكَ مَثَلُ الْخَيْلِ وَطَلْعُهَا لَأَفَّا بَيْتُهُ خَالَ الْأَصْحَبُ وَلَا يَقَالُ بَيْتُهُ خَالَ الْبَرْقَةِ هُمَا الْغَنَانُ بَلَّتْ عَلَيْهِ الْقَضَاءُ وَبَيْتُهُ
وَقَوْلُهُمْ صَدَقَهُ بَيْتُهُ مَثَلُهُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَنْفِ قَطْعَتْ يَرَادُ الْفَائِيَّةُ مِنْ صَاحِبِهَا مَقْطُوعَةٌ لَا سَبِيلَ إِلَيْهَا وَمِنْهُ يُقَالُ
لَمَرُّ الْجَذَلِ الْبَتُولِ بِالْقَطْرِ عَنَّا عَنْ الرِّجَالِ وَيَقُولُونَ كَأَنَّكَ تَدَارُكُ كَمَا يَفْعَلُ فَعَلُوكَ وَكَأَنَّكَ تَهَارِكُ
وَهُوَ مِنْ قَوْلِكَ حَفَّتْ عَمَّا صَنَعَ ابْنُ جَانَتِهِ وَيَقُولُونَ عَدَا عَلَانُ ظُورُهُ أَيْ جَانِحُهُ وَهُوَ مِنْ طَوَارِ الدَّارِ وَهُوَ مَا كُنَّ
مَمْدًا مَعَهَا مِنَ الْفَنَاءِ وَمِنْهُ يُقَالُ أَيْضًا أَطْوَرِيهِ لَنْ لَا اقْرَبُ مَثَلُهُ وَيَقُولُونَ هَمَّزٌ أَمْرٌ لَا يَنَادِي وَلَيْدُهُ
يُرَى صَلَاحُهُ أَصْلُهُ حَتَّى كَانَتْ الْمَرْأَةُ تَنْشِي وَلَيْدَهَا وَتَذْهَبُ عَنْهُ فَلَا يَنَادِيهِ ثُمَّ صَارَ مَثَلُهُ فِي كُلِّ شَيْءٍ
قَالَ ابْنُ عَبِيدٍ هُوَ أَمْرٌ عَظِيمٌ لَا يَنَادِي بِهِ الصَّغَارُ بَلْ يَنَادِي بِهِ الْجَلَّةُ قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ الْأَعْرَابُ الْأَصْنَافُ
إِذَا رَأَوْا عَجَبًا خَشِدُوا لَهُ مِثْلَ الْفَرْدِ وَالْكَأْوِي فَلَا يُنَادُونَ وَلَكِنْ يَنْكُحُونَ وَيَفْرَحُونَ وَالْعَنِي الْمَرْءُ أَمْرٌ رَعِيبٌ وَقَالَ
غَيْرُهُمْ لَا يَقَالُ هَذَا فِي مَوْضِعِ الْكُثْرَةِ وَالْأَسْعَةِ أَيْ مَتَى أَهْوَى الْوَلِيدُ يَسِرُّ إِلَى الْفَتَى لَمْ يَزُجْ عَنْهُ لَكِنَّهُ الشَّيْءُ عِنْدَهُمْ
وَلَوْ مِنْهُ قَوْلُهُمْ هَمَّزٌ خَيْرٌ لَا يَطِيرُ غَيْرُهُ يَقُولُ نَفَعَ الْعَرَابُ وَلَا يُقَرَّرُ كَثَرَتُهُ مَا عِنْدَهُمْ وَيَقُولُونَ هُوَ
جَلْبُ جَابٍ وَأَصْلُهُ مِنْ أَجْلَابِ الْفُتَاةِ وَهِيَ السَّلَاحَةُ بِالْأَمْرِ لَا قُوَّةَ وَلَا بَطْنَ وَيَقُولُونَ لِكُلِّ سَائِلَةٍ لَوْطَةٌ
أَيْ لِكُلِّ نَائِدَةٍ مِنَ الْكَلَامِ مِنْ جَلْمِهَا وَتَشْرِيعِهَا وَيَقُولُونَ جَلْبُ لَهَا الْعُجُومُ وَهِيَ الْبَيْتُ الَّذِي تَقِفُ عَلَيْهِ الْأَعْرَابُ
وَيَقُولُونَ حَاسٌ الْبَيْعُ وَالطَّعَامُ وَأَصْلُهُ مِنْ حَاسَتِ الْخَيْفَةِ فِي أَوَّلِ مَا تَرُوحُ بِكَانَهُ كَمَدَّ حَتَّى يَسُدَّ وَيَقُولُونَ
أَبْعَدَ ذَلِكَ عَلَيَّ خَيْتُكَ أَيْ عَلَيَّ مَا شَبَّهْتَ مِنْ قَوْلِكَ هُوَ خَيْتُ الْخَيْرِ أَيْ خَيْرُ لَوْ وَيَقُولُونَ تَرَكْتُهُ تَسْلِيْدُ
أَيْ تَلَقَّيْتُ غِيَا وَمَثَلًا وَهُوَ مِنَ اللَّذِيذِ وَهِيَ صِلَةُ الْعُجُومِ وَيَقُولُونَ خَيْرٌ سَاحٍ بِالسُّنْدِيدِ وَأَصْلُهُ مِنْ
سَحَّ سَحَّ أَيْ صَبَّ كَانَ يَصُبُّ الْوَدَّكَ صَبَّاهُ وَيَقُولُونَ كَيْفَ حَتَّى صَارَ قَبْلَهُ وَهِيَ الشَّجَرَةُ الْبَاسِمَةُ الْبَالِيَّةُ
يَقُولُونَ قَبَّ شَجَرًا إِذَا بَسَمَ وَيَقُولُونَ خَيْتُ دَا عَجْرٌ قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ أَخَذْتُ الذَّخِيرَةَ مِنَ الْعُجُومِ الَّتِي عَرَفْتُ وَهُوَ
الْكُثْرُ الدَّخَانُ وَيَقُولُونَ قَالَ ذَلِكَ أَيْضًا وَمَعْلُهُ أَيْضًا وَهُوَ مَصْدُورٌ أَصْلُهُ كُنِيَ كَانَهُ صَارَ إِلَيْهِ كَانَهُ قَالَ
ذَلِكَ عَوْدًا وَيَقُولُونَ مَانَهُ وَيَقُولُونَ مَا خُوذَ مِنْ أَثَرٍ عَلَى الشَّيْءِ أَيْ أَطْلَعَ عَلَيْهِ وَأَوْجَاهُ كَانَهُ لَمَّا رَأَى عَلَى الْمَاءِ أَثَرَ عَلَيْهِ

وقوله يوضع مسنن **وضعة** غنة قللا ابو عبيد هو مادون نصف العقد يريد ما بين الواحد الى الاربعة وقال
عنبه هو ما بين واحد الى تسعة **د** وقوله **اسد حاد** ابد اخل الخند لعنوز الخند الاربعة **د** وقوله **نصر**
الخند في فلان ليربعه وهو من النص السبر وهو اربعة وقوله **فلان خاد** فلانا وهو صاحب خونه
أخيه اذ اعطيه **د** وقوله **فلان قماري** قبل ومنه قمار صنع فقدر له خاتر مشتع قبله وقوله **هتر**
ما ايج ربة ولا يستطيع ان يجسه من الكبر وقوله **انقرنا حوال** هو جمع خالده هو الرابع قال الخليل
قوله **عليه** لا يرعى عليه هذا قول البراء وقال غيره هو ما أخذ من خول الله الشيء اذا ملكك اياه **د** وقوله
ما له دار ولا **عقار** العقار المنزل ويقال تشكيت العقار كمنع المئاع قال الاصمعي عقار الدار اصلها
ومنه قبل العقار والعقار المنزل والارض والبضائع **د** وقال ابو زيد **الانك** المال جمع الانك والغنم والعبد
والمتاع الواحد **انكته** ويقال ما له هارت ولا هارت اي قليل ولا كثير **د** وقال ما له **سندر** **د** الخ
وقوله **اسود مثل كالك** الغراب قللا الاصمعي سواد وقال غيره اسود مثل كالك الغراب وقال يعقوب سواد
وقوله **لنت** **شغري** هو من شغرت قال سيبويه اصله بعله من الزينة والعظيمة كان اصل شغرت شجرة
تخذت الهمد والشجر ما خوذ منه **د** وقوله **لا خير** قال البراء في منزله لا بد ولا حيلة تركت في الكلام
صارت كقولك جفا واصلا من جرمت اي كسبت قال قول الشاعر ولقد طعت ابا عبيدة طعنة جرمتا بعد ما ان فضلا
اي كسبت قال وايسر قولك قال قول لفراسة الغضب يعني **د** وقوله **مارزاته** الزنا والمجمله الغلظها
ومارزاته **فسيلا** وهو ما يكون في شوال النواة براد مارزاته شباب وقوله **شوربه** اذا اكلته وهو من الشوار وهو
الفرج كان زحلا ابي خور ذو رجل فاستحي من ذلك فبكى ذلك فعمل ما حذر فغلا في شحني منه **د** ومن ذلك
يقال ابدى الله شوارك فمر من مئاع البيت شواركته **د** وقوله **نني** فلان علي امله اصله انه كان عزارا منهم الذوط
علي امله ضرب عليها ثبة فقبل كذا اكلها **د** وقوله **كنانة** **إفلا** فلان هو من الملك اي املاكه البراء
واملكناه مثل كناه **د** وقوله **بيننا وبينهم مسافة** اصله من الشوب وهو الشمر وكان الدليل بالمجازة وما
أخذ الثوب مسافة ليعلم اهل بيته هو ام علي خور فركب ذلك حتى سموا البعد مسافة قال ربه اذا الدليل استبان لظن الطريق

البرق

دعيت

السماع

لمع سماع

معرفة الخيل ما يستحب خلقها مستحب في الربة والاسوان ورجلها الخيل
وهو استرخاؤها قال الشاعر يخرج من مستطير الفجر امة كان اذا اطرا اوقلام **ومستحب في الربة**
الشيوخ وبكرة منها السقامه حقة الناصية وفقرها قال عبيد بن البرص مختبر خلفا نصير ايسق من رجاها السبب
وهو من الناصية قال سلقه بن خنبل ليس اشقي ولا اقنى ولا شغل يقطع واء في الشكر من رجب والسقام والغال
والجبر محمد قال الشاعر جاءته به معجزة من سقواء يودي بسبع وحده يعق نعله وجرة ايسق
النواصي الخلاء للبرطمة كثر الشعر والجود منها المعتدلة وهي الحلة **ومستحب في الخيل** الاسبالة والالامة
والربة وذلك من علامات العشق والحزم **ومستحب في الخيلة السعة** وذلك قال امرؤ القيس
لما حنته كسراه الخيل حدة الصايغ القدور **ومستحب في الخيل** السمو والحدة قال ابو ذؤاد
طويل طلع الطوي الى مفرقة الكلب جريد الطراف **ومستحب في الخيل** والقلب وهو من ثوبها بالفضل
والشوم والخوص وليس ذلك عتاجها ولا هو خلقه اما بقوله لعزها انفسها قالت الخنساء للمسلم بن الحجاج
ولما انزلت الخيل قدامي بالحدود مشيتا القوالي **ومستحب في الخيل** السعة لانه اذا ضايق من عليه انفس فكثر الزنوع
في جوده فيقال له عند ذلك قد كبا العرش وهو من شارب وبنات من فخره قال امرؤ القيس
لما فخر كوجار الصباح منه نزع ادا فخره وقال آخر لما فخر من خيل القيس **ومستحب في الخيل** الاقولة امرؤ القيس
فريت قصير عذار الجار اميل طويل عذار الرشد لم يزد قوله قصير عذار الجار ام قصير الجار وكعب يري ذلك فيقول
اميل طويل عذار الرشد ولكنه اراد انه هربت وان شق شذيقه من الجاهل من مستطير فقد قصر عذار الجار وقال
طويل عذار الرشد لان الرشد لا يدخل فيه شيء كما يدخل في الجار وعذار رسته طويل الطول **ومستحب في الخيل** وقال ابو ذؤاد
وهي من ثوبها كالجواقي فوما مشيتا في اصابعه الشكر **ومستحب في الخيل** الشكر باسم الجار وقال طيفل الغنوي
كان على عطائه ثوب ما يج وان لم يكن كل من خونه ذهب **ومستحب في الخيل** الطول واللين وكبرها القصر والسماء والشاعر
فلما جبه العنان فخرنا لا كفتين كالقالب الشجر وقد فرق من ربة من العلق والحق الاختلف قد كبطت من
بوضعه بالارض فمكك الخيل اليها واحدا واحدا **ومستحب في الخيل** الشجرة وما شرب ولم ينسك حلة عتقا
وذلك لان اهل الخيل في شاربها واهلها واهلها على ذلك الجاهل في شاربها واهلها واهلها على ذلك الجاهل في شاربها

نعمير سعد

ومستحب ان يباع الكفيل والارث والكامل قال الصبي وكامل افرح به مع الفراق اشراق ونقيب والفرح الشرف
ومستحب من العرس ان يشتد فركب طمعه **ومستحب في الخيل** كماله اذا احضر وقت خروجه لا يطامع على ركبته ورجله
في صلبه **ومستحب في الخيل** عرض **ومستحب في الخيل** صلا فلا يولق **ومستحب في الخيل** عرض كماله اذا احضر وقت خروجه لا يطامع على ركبته ورجله
وهما شي واحد فيستحب فيهما الضيق فالعبد لله بن سبعة منار التقات ضيق زوده رجب القبان يد طي ضيق
فوصفة كفاي ضيق الرزق وسبعة القبان وفقرها وقال ابن العريش اذا فرغ من الخيل ونفاد من قضاها كان احد
لجريم ويوصف ايضا بطلع القبان وكذا قوله وبكرة الرزق وهو نطاق الصدر وذو من الارض وهو اسوأ
العويبه **ومستحب في الخيل** اصلا عطر خفيف وجوده وان يلوذ كتيبه ولذلك قال الشاعر خطا على الرزق فمروا رزق الى دقة ولا مضر
يقول كانه زار اياما من عطر خوجه وكاهة وفريضة على ذلك **ومستحب في الخيل** اصلا عطر خفيف وجوده وان يلوذ كتيبه ولذلك قال الشاعر خطا على الرزق فمروا رزق الى دقة ولا مضر
عنت قال الاصمعي لم يسبق الحلة في من كضر وطا وانا العريش بعثه وطمعه **ومستحب في الخيل** اصلا عطر خفيف وجوده وان يلوذ كتيبه ولذلك قال الشاعر خطا على الرزق فمروا رزق الى دقة ولا مضر
الرزق وبكرة طامعا **ومستحب في الخيل** اصلا عطر خفيف وجوده وان يلوذ كتيبه ولذلك قال الشاعر خطا على الرزق فمروا رزق الى دقة ولا مضر
والرأى في الخيل وهو من ذلك الموضع **ومستحب في الخيل** اصلا عطر خفيف وجوده وان يلوذ كتيبه ولذلك قال الشاعر خطا على الرزق فمروا رزق الى دقة ولا مضر
جود الشرب صابله الداني خال باص عوفا ميراجا **ومستحب في الخيل** اصلا عطر خفيف وجوده وان يلوذ كتيبه ولذلك قال الشاعر خطا على الرزق فمروا رزق الى دقة ولا مضر
لعلك في خيل العروس قدته فخرها من دمن **ومستحب في الخيل** اصلا عطر خفيف وجوده وان يلوذ كتيبه ولذلك قال الشاعر خطا على الرزق فمروا رزق الى دقة ولا مضر
وقال في صفة العروس قال برادانه طويل طويل الذنب فان كان العروس قصيرا وذنبه طويلا قالوا ليل والافق
ذيلة او ذيل الذنب **ومستحب في الخيل** اصلا عطر خفيف وجوده وان يلوذ كتيبه ولذلك قال الشاعر خطا على الرزق فمروا رزق الى دقة ولا مضر
رحمة الله قال لعريه اخبره طويل الذنب قصير الذنب يري طول الشعر وقصر العيب **ومستحب في الخيل** اصلا عطر خفيف وجوده وان يلوذ كتيبه ولذلك قال الشاعر خطا على الرزق فمروا رزق الى دقة ولا مضر
النساء والشاعرون مستحبين العبد حتى يصير الى الجار فاذا امرت لاذته ما حش فخره خفي ولذا امنت الخيل
خدا من ثوبها واستبان كلاله خيبة **ومستحب في الخيل** اصلا عطر خفيف وجوده وان يلوذ كتيبه ولذلك قال الشاعر خطا على الرزق فمروا رزق الى دقة ولا مضر
ولذا كان منه ثوب هو امرع لغير رجليه وبسطها غير انه لا يسم بالمشق ومن الحيوان ضرر توصف به النساء
وهي لا تسمع المشق منها الطيبي قال ابو ذؤاد وقصر الخيل لا تسمع قبا من الشجب **ومستحب في الخيل** اصلا عطر خفيف وجوده وان يلوذ كتيبه ولذلك قال الشاعر خطا على الرزق فمروا رزق الى دقة ولا مضر

جاءت الخيل من السهم الميراجا

سنگ

رحمہ

والتامل القادر والمائل للباطن بالارض واشهد **حكما مستبين ومائل الى طوس والصارح المستغنى والبعث**
والمناجد الصلي بالبل وهو النار ايضا والرهوة الارواح والافكار **والتلجج مجري الماء من على الوادي وهي**
القطر من الارض **الظن من تلك الخشب** الشيب الذي لا يحرك عمله وهو الصفيق **الافهاد السبعة** والافهاد
الاعامة **الحجاز** من جبل الجبل وهي الجولة قال مشر وخندبد ترى القوم منه كطاريق علقه الجار
الافهاد الجحش وهي الاطهار **المفرج** في الجبل للضجعد وهو المخذور **وراء** فكون خفاؤه قد اقل الله على
وكان مولاهم ملك باخذ كل مبعينه غصبا وكذلك **دور** فكون يكون معنى دون قال الله تعالى ان الله لا يستحي
ان يصرت غلاما مبعوضه فاجرها اي ملاوها هذا قول ليد عبده وقال القراء ما جرها يعني الارباب والغرائب
التي **خلاف** غيب ومختلف **الستيف** الشيء اخفيته واجلته **موروث** الشيء شدة وارجيته **والحقيقت** الشيء
اظهرته وكتمته **شعيت** الشيء جمعته وورقته ومنه سميت النسيه شعوب لانها تفرق **والله** على القوم
اقلت عليهم حتى يردوني وطلعت **عن القوم** غبت عنهم حتى لا يروني **بعث** الشيء بعثه واشترته **وسريته**
الشيء استشرته وبعثته

كتاب العا **باب في اقامة الفهار** قال ابو محمد عبد الله
مسلم بن قتيبة الفهار في كتاب الحرف ما ليس في وزنه ليصلوا بالارادسة ومن المشبهة وبمقصود
من الحرف ما هو في وزنه استخفا واستخفا ما لا يلى عما انما اذا كان فيه دليل على ملحدون والعرب كذلك يطلب
لحدود من القبط والكلمة في مجموعهم راتك ومن يردون لم يكن ولم اقبل وهو يردون لم اقبل ولا يردون من الكرام
ملا يفر الكلام على الحقيقة الله لا يحيا بالانوار اخافوا الخاطب ما يعرف كما قال دوالره وهو صهيديا
فلما استن البيا فحين تفتتله من خذاه اذ انما هو جليل خبر طعن الاصمعي ليقال لاد او حين اقبل البيا صيت
اذ انما وكانت مستوحية والبيا يلى على النمار قد قال النمر بن تليان فان البية من تحتها ضوف فاصاحه انما
بروايا ذهب وابن اكان محرف ومثله كثيرة في القرآن والشعر واما على الكتاب ان يفسلوا بين المتشابهين
يزاد ولا نقصان في كونهما على حالهما واحدهما انما يبدل من تقدير الكلام ومناخره عن اعينها عوفوك للجل
ان يفرقا ولا يبين لفرقا او في الجمع من الغزوا فلا يفسل من الواحد والجمع اما ان يردون الكتاب برفق بين المتشابهين

حرف في الزيادة والزيادة والزيادة والزيادة لا يبدلونها الى غير ما وبدلونها من الحرف الذي انهم قد اجتمعوا على ذلك
في كتاب النسخ واحمدوا عليه في ابي جاد طاماما فيقصرون لا يستخفون في حروف المد واللين وغير ما وسر ذلك
موضعه انما الله **الف** **الو** **الضلع** **الانشاء** مكتوب باسم الله اذ الحقيق بها كتابا او ابتدأت بها كتابا
غير انما لا يفسد في حاله على اللسان وفي كل كتاب يكتب وعند الفرج والخرج واللين في دوالطر
يو كل حرف الالف اسمها ما واذا توسطت كلاما اثبت فيها الالف كوايد باسم الله واخبر باسم الله
وقال عبد وجل افرا باسم ربك وسبح باسم ربك العظيم وكذا كتبت في الصحف في الجليل من سيدة ونسوة
وابن اذا كان متصلا بالامر وهو صفة كتبتة غير انما تقول هذا محمد بن عبد الله ورايت محمد بن عبد الله
ومررت محمد بن عبد الله فان اصلته الى غير ذلك كتبتة بالالف لانه هذا زيد ابن اخك وابن اخك وكذلك
ان كان خبرا كقولك اطلق محمد بن عبد الله وكان زيد ابن عمرو وابن زيد ابن عمرو وفي النسخة وقالت الهذ
عزير ابن الله وقلت النصاري السبع ابن الله كتبتة بالالف لانه خير فان كتبت الابن الحق فيه اللاب كان
صفة او خبرا فقلت قال زيد وعبد الله ابنا محمد كذا وكذا واظهر عبد الله وزيد ابني محمد وان انت
ذكرت ابن غير اسم فقلت جانا ابن عبد الله كتبتة بالالف وان كتبتة بالغير اسم فقلت هذا محمد بن اخي
عبد الله الحق فيه الابن وان كتبتة باللقب فقلت علي اسم الله او صناعته مشهور قد عرف بها كقولك
زيد بن القاضى ومحمد بن الامير لم يلقى اللاب لان ذلك يقوم مقام اسم اللاب واذا انت لم يلقى في ابن العالم من الامير
قبله واذا الحق به القانوت بالامر وكتب هذه علامة لان اللاب والالف باذا سقطت الالف كتبت هذه
مكتبتة ولا يكتل **باب في الامم التي لا تعرف** والالف مع الامم التي لا تعرف
اذا دخلت عليها لام لم يخرجها فقلت هذا القوم والاعلام والناس فان دخلت عليها باء الصفة لم يخرجا
مكتبت بالاقوم والاعلام والناس فان جاءت الالف ولا من هجر الحرف ليست بالامر صفت الالف والامر للقرن
في التقاء النماق والناس ثم اذ دخلت عليها لام الصفة او بة الصفة اثبت الالف نحو قولك بالاقام والامام
ولا تباين الامر على والتباسه لانها في هجر الحرف وليست بزيادة في هجر الحرف والامر الزيادة في هجر
على اللاب والامر للقرن من هجر الحرف ولم يفسد الحرف بام الصفة ولا لام الصفة فقلت بالاقام والامام
والالتباس فان وصلها بام الصفة لم يخرج مكتبت ما التباس والتباس بالامر الصفة فقلت بالاقام والامام

لا يزال من أصل الالف فصار في الالف بدل جيمه والواو في مثل كبر واو وروا واو جميع والبعاء كتب بضم
 يمكن ان جعل الواحد ونحوه الواو فاسمها لشي عليه وقد دعوا من هذا غير ان عدى الى كتاب امر الواو على ما اتيناك
 من الخلق الى البصل هذه الواو كالف فيكون الحرف في كل موضع واحدا
باب في الالفين في غير جاز فقتصر على اخذ اسماء الثلاث في غير جاز فقتصر على الالفين
 وبارب واما ما بالي واحد وحرف واحد من الباقي فلياعلى ما ذهب وكتب اذروا ونحوها وما واما
 ما بال واحد وحرف واحد من الباقي فلياعلى ما ذهب وكذلك البعلاء فقامن واكز فلان ولانا ونكتب
 ما بال فاما اسمها ذلك بال واحد وحرف واحد ونكتب براء ومساءه وخلاءه بال واحد وحرف واحد
 واحد فاما الحرف كتب براء ومساءه فوذاك فوذاك فوذاك فوذاك فوذاك فوذاك فوذاك فوذاك فوذاك فوذاك
 الالفات فلو حذوا الالفين فليحرف ونقد الحروف من الالف ففعلات والواحد فعلة ونقول الالفين فليحرف
 قرأ وملا فكتبه بالالفين فليحرف فالف الثاني بين فعل الواحد وفعل الالفين وكان الكتاب يكتب
 فيما تقدم بال واحد والالفان في حروف الالفين واذا نصبت الحروف الممدود فوفاض ففعلات فوفاض
 كساء وشرفت ماء وحرف ك حاء والقاسم ان يكتبه بالالفين فليحرف فالف الاول والالفين والالفين
 وهي التي تبدل من النون في الوقت محذوف واحد ونكتب الالفين والالفين فليحرف فالف واحد وحرف
 الفاس على ما ذهب من حروف الفوق عليها فاذا كان الحرف ممدودا مقصورا مثل فوفاض فخطا خطا كثيرا
 ولوحظ في كتابه بال واحد فالف واحد فالف واحد فالف واحد فالف واحد فالف واحد فالف واحد فالف واحد فالف واحد
 فالف واحد فالف واحد فالف واحد فالف واحد فالف واحد فالف واحد فالف واحد فالف واحد فالف واحد فالف واحد
باب في حذف الالفات من الاسماء فافترها
 حروف الالف من الاسماء الالفية فلو حذوا الالفين فليحرف فالف واحد فالف واحد فالف واحد فالف واحد فالف واحد فالف واحد فالف واحد فالف واحد
 وكذلك سلب من حروف الالف فليحرف فالف واحد فالف واحد فالف واحد فالف واحد فالف واحد فالف واحد فالف واحد فالف واحد
 قارون وطالوت وحالوت وطالوت وطالوت فالف واحد فالف واحد فالف واحد فالف واحد فالف واحد فالف واحد فالف واحد فالف واحد
 فان حذوا الالفين فليحرف فالف واحد فالف واحد فالف واحد فالف واحد فالف واحد فالف واحد فالف واحد فالف واحد
 فالف واحد فالف واحد فالف واحد فالف واحد فالف واحد فالف واحد فالف واحد فالف واحد فالف واحد فالف واحد

[illegible]

[illegible][illegible]

عشر ثوبه **عشر عشار** وعشر عليه عشر **عشر** وعشر ثوبه **عشر** ولا تأكل القوم من قبل الله وكذلك عشر على غيره وعشر
في العمل **وقوعا** ووقعت في النار **وقعة** فمكثت في النار **عشر** أي مكثت بعد الموت **عشر** أي مكثت في النار
عشر إذا سددته وسعر الرجل **عشر** أي مكثت في النار **عشر** أي مكثت في النار **عشر** أي مكثت في النار
وعشر الرجل **عشر** أي مكثت في النار **عشر** أي مكثت في النار **عشر** أي مكثت في النار
وجاد عمله **عشر** أي مكثت في النار **عشر** أي مكثت في النار **عشر** أي مكثت في النار
غار لما يقور **عشر** أي مكثت في النار **عشر** أي مكثت في النار **عشر** أي مكثت في النار
إذا ان القور **عشر** أي مكثت في النار **عشر** أي مكثت في النار **عشر** أي مكثت في النار
فلب العز **عشر** أي مكثت في النار **عشر** أي مكثت في النار **عشر** أي مكثت في النار
الرجل **عشر** أي مكثت في النار **عشر** أي مكثت في النار **عشر** أي مكثت في النار
فركه **عشر** أي مكثت في النار **عشر** أي مكثت في النار **عشر** أي مكثت في النار
المنبر **عشر** أي مكثت في النار **عشر** أي مكثت في النار **عشر** أي مكثت في النار
إذا منعت منه **عشر** أي مكثت في النار **عشر** أي مكثت في النار **عشر** أي مكثت في النار
ومشيئة **عشر** أي مكثت في النار **عشر** أي مكثت في النار **عشر** أي مكثت في النار
بلاء إذا أصابه **عشر** أي مكثت في النار **عشر** أي مكثت في النار **عشر** أي مكثت في النار
أراد كسبه **عشر** أي مكثت في النار **عشر** أي مكثت في النار **عشر** أي مكثت في النار
ونزلت عن الشئ **عشر** أي مكثت في النار **عشر** أي مكثت في النار **عشر** أي مكثت في النار
أخيه **عشر** أي مكثت في النار **عشر** أي مكثت في النار **عشر** أي مكثت في النار
جاء **عشر** أي مكثت في النار **عشر** أي مكثت في النار **عشر** أي مكثت في النار
أن طله **عشر** أي مكثت في النار **عشر** أي مكثت في النار **عشر** أي مكثت في النار
هنا **عشر** أي مكثت في النار **عشر** أي مكثت في النار **عشر** أي مكثت في النار
له **عشر** أي مكثت في النار **عشر** أي مكثت في النار **عشر** أي مكثت في النار

بالحجاب والأظفار ولا تكتفبه خفيه ولا تكتفبه خفيه ولا تكتفبه خفيه

عشر

سبع من المراكب عن وجهه **سبع** أي مكثت في النار **سبع** أي مكثت في النار **سبع** أي مكثت في النار
إذا أشرف **سبع** أي مكثت في النار **سبع** أي مكثت في النار **سبع** أي مكثت في النار
وهو **سبع** أي مكثت في النار **سبع** أي مكثت في النار **سبع** أي مكثت في النار
زجرها **سبع** أي مكثت في النار **سبع** أي مكثت في النار **سبع** أي مكثت في النار
معنى طنت **سبع** أي مكثت في النار **سبع** أي مكثت في النار **سبع** أي مكثت في النار
وفاقت **سبع** أي مكثت في النار **سبع** أي مكثت في النار **سبع** أي مكثت في النار
وقع **سبع** أي مكثت في النار **سبع** أي مكثت في النار **سبع** أي مكثت في النار
رضع **سبع** أي مكثت في النار **سبع** أي مكثت في النار **سبع** أي مكثت في النار
على **سبع** أي مكثت في النار **سبع** أي مكثت في النار **سبع** أي مكثت في النار
والخلق **سبع** أي مكثت في النار **سبع** أي مكثت في النار **سبع** أي مكثت في النار
أصولها **سبع** أي مكثت في النار **سبع** أي مكثت في النار **سبع** أي مكثت في النار
أخذ **سبع** أي مكثت في النار **سبع** أي مكثت في النار **سبع** أي مكثت في النار
له **سبع** أي مكثت في النار **سبع** أي مكثت في النار **سبع** أي مكثت في النار
وضرت **سبع** أي مكثت في النار **سبع** أي مكثت في النار **سبع** أي مكثت في النار
قار **سبع** أي مكثت في النار **سبع** أي مكثت في النار **سبع** أي مكثت في النار
نقروا **سبع** أي مكثت في النار **سبع** أي مكثت في النار **سبع** أي مكثت في النار
جلوت **سبع** أي مكثت في النار **سبع** أي مكثت في النار **سبع** أي مكثت في النار
مشيت **سبع** أي مكثت في النار **سبع** أي مكثت في النار **سبع** أي مكثت في النار
يطاى **سبع** أي مكثت في النار **سبع** أي مكثت في النار **سبع** أي مكثت في النار
فجر **سبع** أي مكثت في النار **سبع** أي مكثت في النار **سبع** أي مكثت في النار
طعت **سبع** أي مكثت في النار **سبع** أي مكثت في النار **سبع** أي مكثت في النار

ورفع يديه

وقتها

وقتها

حق الفهم اذا غاب واخفق اذا تم بالخيال خفق الطائر اذا طار واخفق اذا ضرب بجناحيه ليظهر لاجل الخيال
اذ انداوا لاح اذا تلاحقوا في الشمس وقد لاح سبيلهم بعد ما جفوا كانه صبر بالرب مقبوس
ازررف القميص جعلته ازرازا وزرته شددت ازراة اقلت النعل جعلته اقبالا وفككتها شددت
قبالها عمدا في اي اقمته واعمدته جعلته عمدا ازجت الرمح جعلته زحاور زجت به طوت برجة
اشدق الضالة غرقتها وشدها طلتها الشدها فشدانا اكننت الشيء اذا سترته قال الله عز وجل
اكننتم في اكننكم وكننت الشيء غشته قال الله تعالى كاذبون بعضهم يقول اكننته وكننته
معنى اكننت القوم لخصهم وتبع القوم صرت في اثرهم شربت الشمس شروقا طلعت واشرفت اضاءت
جرت الموضع شرب فيه واجزته قطعه وخلفه قال امرؤ القيس لما جزا مساحة للحم والحمي نابض خبيث جدا وعقبت
ارهقت طائلا العجالة ورهقته غشيت الهول عجلت الشيء سبقت ومنه قوله اعلم امر ربك والعجالة اي
استعجلته قللت الشيء وكثره اذا جعلت قليلا كثيرا وكثيرا قليلا واقلت واكثر حيث قليل
وكثير وبعضهم جعل الاقلت واكثر وقللت وكثرت معنى واحد قال الكسائي العرب يقول
اكذب الرجل اذا احسرت انه جلق بالكذب وزواه ويقول كذبت اذا اجرت انه كاذب وبعضهم
يجعلها جميعا معنى واحد اولدب الغنم جاز ولا ذهاو ولدت اذا وضعت البعثة الرجل اذا طار طارمة
والجني وسجد اذا وضع جبهة بالارض اكننت الدابة اذا جذبت عنانها حتى تنصب راسه وكفنته
بالساء وهو ان تجذته الكلب بالحي ينف ولا يجري قد اصبغ العجمي اذا تكلم بالعربية وقطع اذا احسنت
لغته ولم يكن امرته فاطلع دالاب وقد طالع له اذا انقاد فهو بطوع ويقال اطلع له الربع اذا تسع وامكنه من
الرعي اضللت الشيء مكان كذا اذا اضعته وضلته اذا اردته فلم تقدر اليه احيث المكان
اي خطته جنى وحقيقته معته واجيحت الدابة في النار واجيحت الرجل اذا اغصته اعال الرجل اذا اكثر
عياه وعال البعيل اذا افترق وعال البعول اذا خارق قال الله عز وجل لا تدركهم الا بغتة وهم لا يشعرون الرجل اذا امرت بان
يقف حاله غر جمل فاماته فاقرة وفترته اي دفته سبعت الرجل وفترته اي دفته الطمعة السبع
غبت فلان عندها اذبات ومنه من امر الباشا الغاب واغبتا انا غبتا

رب من البصر اي علمت قال الله جل وعز بصرت بالمرصروا به والبصرت بالعين حري عن المخرجي بغيره اي فضحي واغنى
قال الشاعر وجل يوما لا تجري بصير عن نفس شبا واجرا في لحي مهور اي كعبا في الخرج للناقة والشاء اذا الفت ولد ما تلم
وهونا قضا الخلق ووجدت في خارج ادا الفتة فداها الوقت ارم العطر من الشاء اذا صرحه مرق وهو الخ ورق العطر
اذا لم يجل الرجل اذا اغصته وشجوه اشجوه شجوا اذا اجزته يقال منها اشجا شجا شجا شجا اشجته واشجته
لحكمة عيت غايه عملها وهي الرابة واعنيها فصبها الشدك الشيء اطهره ومنه قول الشاعر وحتى اشر بالاكب المصاحب
اذا اطهرت وشرب الثوب اذا بسطته وشرب الخ اذا جعلته على الشيء ليجب اكفها الرجل اعنته وكفنته خطنته
العرض اذا ذهب ماؤها وذاها واوتت كثر جساها الخ في الخبر فجلسو كذلك اخلت العجالة واخليا اثارها
لخيلة للمطروحة كذا اخلت خبلا ظننته ابن الاعرابي شجر ثم اذا اطلع ثمره وشجر نام اذا اضجع لثوبك في ثوب
ومنه في الجاهل والخيال لا يلبس العرس في سبيل الله وجبت في غيره ارضت في الخاطر واذهنت ايضا اسلمت وبكت
في خبر ذلك في عنت المتاع جعلته في الوعاء وعنت العلم جعلته في الحبر والمرض والعلة اذا منعه من السهر قال الله عز وجل
بان حصر ثمرها المسيس من الهدى وحصره العدة اذا اضيقوا عليه فصر الرجل في كتابه وكلامه يومه اهلها
اذا اسقط منه شبا وهو يومه وقمره وقمره كره الهوا اذا غلط وقمره لا الشيء يصير وهما سكة الهوا اذا ذهب
وهو البطلان بالمكان اذا اقلره وخار غدا خلوا اذا اهل البيت في الشيء فاما معني وعنت لمنطق اغنيها
وانا في قول الكل من بلغ نصف غيره ونصفه الا ان يقول فلان نصفه او ابلغ الشيء نصفه فسمه
فلان نصفه بالالاب قول انصب النهار اذا بلغ نصفه وبعضهم يحذف انصب النهار نصف اذا انصب قال السيب بن خنيس
نصف النهار لما خاف من رحيقه ما يغيب لا يدري اي انصب النهار وهو في الليل يخرج اصغره الارض وشد الخيل
بالشد يد وصعد قليلا عنت الشاة فزكت واتعت حديث القوم وشدها على فداها انوار شجر او نحو باد ابتاعده
لارض قليل انقل كمن الرجل من الصعبة واصح له ابتدته وتاقت ابيت الرجل على ما لو شته نارا اذا اجيته بها فان كان
طالها قال ابيتته هذا قول الزبيري وقال الكسائي ابيتته نارا وعلموا قال وقشيت ايضا فيها جميعا ان لو
اذا اشرق الصبح اذا اضاء وسبق في الملة نقايا في سائر ايام الممال والرجال وقدرت ذواته بالمداد قال الله عز وجل
والنحر مد من مده هو من المداد الامداد وقد البرأت وقد كثر الخ اذا صار فيه مد

منه من امر الباشا الغاب واغبتا انا غبتا

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن
أداة للتقوى والهدى

一、

المجلد

[illegible]

تَقْبِهِ وَيُدَالِقُ الْوَاحِدَ
مِنَ الْمُعَمَّرِ - رَمَى

ويقولون فكلبك وشكرتك والاحود نضحت لكره شكرتك فلا الله عز وجل اشكر لي ولو الدرك وقالوا انضح لكره فالا التابعة في التبع لا من
فصحته يعرف فلم يقتلوا رسولك والرجح انما هو سايلى ويقولون منا نحن كذا اذ جاء فلان والاحود جاء فلان
بظريح اذ ويقولون فلان اجل من الجبل والاحود اجل من اصل الحرف الواو ومنه الجول والقوة واصلا اليانة الجبل والواو
وقلت الكسرة ويقال اجل من فلان وهو ردة حرة لا تزم والاحود لا تزم والالف القابت حال الله عز وجل من طين
ويقولون المرأة هذه روجة الرجل والاحود روح الرجل قال الله عز وجل امسك عليك زوجك وبانها اسكن لبت وزوجك
الحنة وزوجة قبل قال العزدي وان الذي يسعى لنفسك زوجي كساعي الجاهل الذي يسعى لنفسه من الابل
ويقولون هو ابن عمي دينة ودنيا بالاحود ويقال دينا ايضا قال اللبابة بنو عمه دينا وعمه بنو عام اولادهم باسمه غير كلاب
ويقال اشق لونه وامتنع بالمر اجود **باب ما تغير من اسم الناس** هو من كان الهاء
ولا يفتح وهو طبيب امه متوح الظاهر ولا يفتح وهو غلو يعنى العجز ولا يفتح وهو جفجف بكسر الهمزة ولا يفتح وهو
دجج الكلبى يعنى الدالو لا يفتح قول الاصمعي مجدة وعند جفنة الخبر البقن ولا يفتح جفنة ولا جفنة
لا يصحى هو رنة نغم قال هكدا سمعت في بن خلد تقول عن من المشايخ وهو ابو الهيثم بكسر الهمزة وهو رنة
التي ديعم النون وابنه القزبة ما طيب واللام في قوله والواو في قوله بكسر الهمزة وهو رنة جفنة ولا يفتح
ولا الحرف في الجف ولا يفتح قلت جفنة صفت الباء وهو الحفنة يفتح اللام وهو ابن عبد الله بن الحسن بن مسعود
في القارة ولا يضاف وهو فلان الشحنة مسعود في شحنة قبيلة باليمن اولادوه هو عامر بن شحنة بالفتح وكلمته
وهو الجارون يعنى الجبر مسعود في الجلود واحسبها قريبة بالقرية وراو عده بضم او له ولا يفتح وهو رنة بن
البحاح بالهمز واسم ابن عادية بالهمز والواو بالهمز وعلمه بن رنة واسم ابن رنة بالهمز وهو رنة
وارد سبعة ويطي وهو رنة بالية ولا يقال ابن الله وينو بالية ولا يقال بنو عيشة ومات بالصبر حسان بن
ومته بالفتح حسان مشدح بالراء والباء كانه نسب له الحرف ويقال حسان في بيان وهي بطنه مالا وبها في الالب
والله في حنيفة والبركة في كبد البسر والبركة في كبد البسر والبركة في كبد البسر والبركة في كبد البسر
بالفتح وسد في طين بالضم قال الاصمعي اسم الرجل سدة في الضم والسدة من الطين سدة بالفتح قاله غيره واحد غلط
الاصمعي السدة من الطين السدة واسم الرجل سدة وسق واشد ابو عبدة ودوايه ما حتى مشقة حنيفة كان عليه اسم سدة وسق
هكذا اشتد ابو عبدة وعبره

[illegible]

وقولن هو يستأجر عامر وامامه ويستأجر ابنه فقال الاصمعي سالت ابن بطرقة عن السيد بشعر هذه حيث يقول
القيت أغلب من أميد السيد جدي القاب أخذته غير فطرح فقال هو سنان بن مفرج **كاف** ما يتخذ من الشدا السداد
قال العمري قد قولان عن عتبة عترة والرجالة ما كانت البصرة للحقالي وطنا فلما أخذوا الهامة قالوا البصرة وكسروا
الصلواتا الجاروا في النسب بصرى كذلك وهي **كاف** ما كانت البصرة الجاروا في النسب بصرى كذلك وهي
هراهم القنود وهي مزج **كاف** بعض اللام ولا يمشي وهي طرس وسليحوس وسبقوان **كاف** بالمراد ذلك
بفتح ثانيه واللام في راء والنون في شمس الميم **كاف** ما كانت البصرة الجاروا في النسب بصرى كذلك وهي
إزيمى كسر الالف والميم وهو العن ليليل بطريق مكة بفتح الميم وكسره واللام في شمس الميم **كاف** ما كانت البصرة الجاروا في النسب بصرى كذلك وهي
جلى بفتح الجيم بضم الالف وهي **كاف** بضم الالف وكسره والنون وهي **كاف** بضم الالف وكسره والنون وهي **كاف** بضم الالف وكسره والنون وهي
والجيم الميم الذي سميته العامة الجويت فقال بفتح كلاب الجويت بفتح الجيم وكسره الالف وهو مفتوح بعدا
وهو اسنم ولا يقال راء البصر وهو من اجلك **كاف** وفتح الجيم وكسره الالف من يرك وهو مفتوح بعدا من الجيم
الشكر **كاف** بضم الالف والنون وقسمته كثر نقاه أي التوضع الذي كثر فيه الماء وشرب **كاف** بضم الالف والنون وقسمته كثر نقاه أي التوضع الذي كثر فيه الماء وشرب
كان لعلان فتعجبوا **كاف** بضم الالف والنون وقسمته كثر نقاه أي التوضع الذي كثر فيه الماء وشرب **كاف** بضم الالف والنون وقسمته كثر نقاه أي التوضع الذي كثر فيه الماء وشرب
وكان الاصمعي لا يقول **كاف** بضم الالف والنون وقسمته كثر نقاه أي التوضع الذي كثر فيه الماء وشرب **كاف** بضم الالف والنون وقسمته كثر نقاه أي التوضع الذي كثر فيه الماء وشرب
وإذا عطفته بالعامرية كانه عطية الصبر

كان الالف **كاف** بضم الالف والنون وقسمته كثر نقاه أي التوضع الذي كثر فيه الماء وشرب **كاف** بضم الالف والنون وقسمته كثر نقاه أي التوضع الذي كثر فيه الماء وشرب
فلان امره وأخذ وقال فلان كذا كذا **كاف** بضم الالف والنون وقسمته كثر نقاه أي التوضع الذي كثر فيه الماء وشرب **كاف** بضم الالف والنون وقسمته كثر نقاه أي التوضع الذي كثر فيه الماء وشرب
والت لظهور أنفك الأرض وصاة في مذكاة الأفق وقال العراء أوحى و **كاف** بضم الالف والنون وقسمته كثر نقاه أي التوضع الذي كثر فيه الماء وشرب **كاف** بضم الالف والنون وقسمته كثر نقاه أي التوضع الذي كثر فيه الماء وشرب
الورد **كاف** بضم الالف والنون وقسمته كثر نقاه أي التوضع الذي كثر فيه الماء وشرب **كاف** بضم الالف والنون وقسمته كثر نقاه أي التوضع الذي كثر فيه الماء وشرب **كاف** بضم الالف والنون وقسمته كثر نقاه أي التوضع الذي كثر فيه الماء وشرب
عن الله بك كارك وأكرم ما أمر الله ماله وعامة بطور الله وجهه وانضم **كاف** بضم الالف والنون وقسمته كثر نقاه أي التوضع الذي كثر فيه الماء وشرب **كاف** بضم الالف والنون وقسمته كثر نقاه أي التوضع الذي كثر فيه الماء وشرب
بالرجل أعبر **كاف** بضم الالف والنون وقسمته كثر نقاه أي التوضع الذي كثر فيه الماء وشرب **كاف** بضم الالف والنون وقسمته كثر نقاه أي التوضع الذي كثر فيه الماء وشرب **كاف** بضم الالف والنون وقسمته كثر نقاه أي التوضع الذي كثر فيه الماء وشرب

واجمت

تخلو النوى والخلق في الرجل والجمع في العجايب والجمع إذا دبر من معن الثمره وابعدت **كاف** بضم الالف والنون وقسمته كثر نقاه أي التوضع الذي كثر فيه الماء وشرب **كاف** بضم الالف والنون وقسمته كثر نقاه أي التوضع الذي كثر فيه الماء وشرب
في الجبل وامدت تطرب عليه الماء وأقرب حليله الأرض وأخذ إذا ركن عصب الرية وأعصبت طلع على النوى
وأطلعت ركب البير وانزقها حله الخرج وأجلك إذا صارت عليه جلبة للبيرة **كاف** بضم الالف والنون وقسمته كثر نقاه أي التوضع الذي كثر فيه الماء وشرب **كاف** بضم الالف والنون وقسمته كثر نقاه أي التوضع الذي كثر فيه الماء وشرب
وأقبلته سائر الطعام وأما من إذا سوس **كاف** بضم الالف والنون وقسمته كثر نقاه أي التوضع الذي كثر فيه الماء وشرب **كاف** بضم الالف والنون وقسمته كثر نقاه أي التوضع الذي كثر فيه الماء وشرب
وعلمت سوس في طنا وأما من إذا سوس **كاف** بضم الالف والنون وقسمته كثر نقاه أي التوضع الذي كثر فيه الماء وشرب **كاف** بضم الالف والنون وقسمته كثر نقاه أي التوضع الذي كثر فيه الماء وشرب
سب البيع وأقبلته من البيرة وأزغى سبقت البيرة وأقبلته من البيرة **كاف** بضم الالف والنون وقسمته كثر نقاه أي التوضع الذي كثر فيه الماء وشرب **كاف** بضم الالف والنون وقسمته كثر نقاه أي التوضع الذي كثر فيه الماء وشرب
كاف بضم الالف والنون وقسمته كثر نقاه أي التوضع الذي كثر فيه الماء وشرب **كاف** بضم الالف والنون وقسمته كثر نقاه أي التوضع الذي كثر فيه الماء وشرب **كاف** بضم الالف والنون وقسمته كثر نقاه أي التوضع الذي كثر فيه الماء وشرب
البلعشرو وأغنى إذا طهر **كاف** بضم الالف والنون وقسمته كثر نقاه أي التوضع الذي كثر فيه الماء وشرب **كاف** بضم الالف والنون وقسمته كثر نقاه أي التوضع الذي كثر فيه الماء وشرب
جرب وأجرب من الجرم حلا المكان وأخلى عثرت الرجل وأعسرت إذا طلبت الدين منه على غيره **كاف** بضم الالف والنون وقسمته كثر نقاه أي التوضع الذي كثر فيه الماء وشرب **كاف** بضم الالف والنون وقسمته كثر نقاه أي التوضع الذي كثر فيه الماء وشرب
بجناحه وأخفى سبقت الباب وأقبلته **كاف** بضم الالف والنون وقسمته كثر نقاه أي التوضع الذي كثر فيه الماء وشرب **كاف** بضم الالف والنون وقسمته كثر نقاه أي التوضع الذي كثر فيه الماء وشرب
لظلموا الغلوا **كاف** بضم الالف والنون وقسمته كثر نقاه أي التوضع الذي كثر فيه الماء وشرب **كاف** بضم الالف والنون وقسمته كثر نقاه أي التوضع الذي كثر فيه الماء وشرب **كاف** بضم الالف والنون وقسمته كثر نقاه أي التوضع الذي كثر فيه الماء وشرب
إذا امتصاصة وفي سبقت كسرها **كاف** بضم الالف والنون وقسمته كثر نقاه أي التوضع الذي كثر فيه الماء وشرب **كاف** بضم الالف والنون وقسمته كثر نقاه أي التوضع الذي كثر فيه الماء وشرب
خذت المرأة وأجرت كسرت الشيء وأقررت غير الله رجحا وأغنى **كاف** بضم الالف والنون وقسمته كثر نقاه أي التوضع الذي كثر فيه الماء وشرب **كاف** بضم الالف والنون وقسمته كثر نقاه أي التوضع الذي كثر فيه الماء وشرب
دجيت السماء وأدجيت حله عليه وأجلوا إذا أصحوا **كاف** بضم الالف والنون وقسمته كثر نقاه أي التوضع الذي كثر فيه الماء وشرب **كاف** بضم الالف والنون وقسمته كثر نقاه أي التوضع الذي كثر فيه الماء وشرب
وأخبر بكسرت في شرا وأشعر في ممر الماء وأمر في العسل **كاف** بضم الالف والنون وقسمته كثر نقاه أي التوضع الذي كثر فيه الماء وشرب **كاف** بضم الالف والنون وقسمته كثر نقاه أي التوضع الذي كثر فيه الماء وشرب
تمردت الرجل وأصدقه صردت السهم وأصدقه إذا البيرة **كاف** بضم الالف والنون وقسمته كثر نقاه أي التوضع الذي كثر فيه الماء وشرب **كاف** بضم الالف والنون وقسمته كثر نقاه أي التوضع الذي كثر فيه الماء وشرب
بالعهد وأويت وأويت الكيل لا غير غلبت وأغلبت من الغلب **كاف** بضم الالف والنون وقسمته كثر نقاه أي التوضع الذي كثر فيه الماء وشرب **كاف** بضم الالف والنون وقسمته كثر نقاه أي التوضع الذي كثر فيه الماء وشرب
يحدون فحدون من الله الخلق وأراد وقال الله فيك وتعلي يدك وبعد **كاف** بضم الالف والنون وقسمته كثر نقاه أي التوضع الذي كثر فيه الماء وشرب **كاف** بضم الالف والنون وقسمته كثر نقاه أي التوضع الذي كثر فيه الماء وشرب
إذا فشرت ما عليه **كاف** بضم الالف والنون وقسمته كثر نقاه أي التوضع الذي كثر فيه الماء وشرب **كاف** بضم الالف والنون وقسمته كثر نقاه أي التوضع الذي كثر فيه الماء وشرب **كاف** بضم الالف والنون وقسمته كثر نقاه أي التوضع الذي كثر فيه الماء وشرب
وحجوا **كاف** بضم الالف والنون وقسمته كثر نقاه أي التوضع الذي كثر فيه الماء وشرب **كاف** بضم الالف والنون وقسمته كثر نقاه أي التوضع الذي كثر فيه الماء وشرب **كاف** بضم الالف والنون وقسمته كثر نقاه أي التوضع الذي كثر فيه الماء وشرب

[illegible][illegible]

أخذ من كان في الكوفة وقال نسيبوه العرب قول حيت من عليه حنوك من قومه وجبت من قومه حنوك من قومه
عذت من عليه كذا في نسخة أخرى وعنه في نسخة أخرى قال الكسائي من دخل على جميع حروف الصفات المحل
الباء واللام والهمزة وقال الهراء ولا يدخل الباء فيها وإنما اشتمت العرب من دخلها على الباء واللام والهمزة
فلا تدخل فيهم وإنما اشتمت العرب من دخلها على الباء واللام والهمزة
فلا تدخل على الكاف قال المتأخرين وعنه في نسخة أخرى إذا دخلت على الكاف لا تدخل على الباء واللام والهمزة
ورجاء الكاف في الباء جئت ومطناً تصور منه العجز طوطاً وترتقي كأنه قال قبل الماء فاشد نسيبوه معطوف على الجاهل
وصاليت كما يوثقن فادخل الكاف على الواو واشد النسيب من على الكاف في نسخة أخرى وعنه في نسخة أخرى
باب الصفات من الأفعال فادخل الكاف على الواو واشد النسيب من على الكاف في نسخة أخرى وعنه في نسخة أخرى
ولا صلح كمر جلدوع الحبل على جلدوع الخار وقال الشاعر فوبد لكل مل وهو صلح العجز في جلدوع فادخل الكاف على الواو
وقال غيره بطل كارتبابة في مرجع جلدوع في الجاهل نسيب من قومه في نسخة أخرى وعنه في نسخة أخرى
فلا تدخل على الواو في الكاف في نسخة أخرى وعنه في نسخة أخرى
واين بطل في الجاهل في نسخة أخرى وعنه في نسخة أخرى
فادخل الكاف على الواو واشد النسيب من على الكاف في نسخة أخرى وعنه في نسخة أخرى
ورجاء الكاف في الباء جئت ومطناً تصور منه العجز طوطاً وترتقي كأنه قال قبل الماء فاشد نسيبوه معطوف على الجاهل
وصاليت كما يوثقن فادخل الكاف على الواو واشد النسيب من على الكاف في نسخة أخرى وعنه في نسخة أخرى
باب الصفات من الأفعال فادخل الكاف على الواو واشد النسيب من على الكاف في نسخة أخرى وعنه في نسخة أخرى
ولا صلح كمر جلدوع الحبل على جلدوع الخار وقال الشاعر فوبد لكل مل وهو صلح العجز في جلدوع فادخل الكاف على الواو
وقال غيره بطل كارتبابة في مرجع جلدوع في الجاهل نسيب من قومه في نسخة أخرى وعنه في نسخة أخرى
فلا تدخل على الواو في الكاف في نسخة أخرى وعنه في نسخة أخرى

فادخل الكاف على الواو واشد النسيب من على الكاف في نسخة أخرى وعنه في نسخة أخرى

فادخل الكاف على الواو واشد النسيب من على الكاف في نسخة أخرى وعنه في نسخة أخرى
ورجاء الكاف في الباء جئت ومطناً تصور منه العجز طوطاً وترتقي كأنه قال قبل الماء فاشد نسيبوه معطوف على الجاهل
وصاليت كما يوثقن فادخل الكاف على الواو واشد النسيب من على الكاف في نسخة أخرى وعنه في نسخة أخرى
باب الصفات من الأفعال فادخل الكاف على الواو واشد النسيب من على الكاف في نسخة أخرى وعنه في نسخة أخرى
ولا صلح كمر جلدوع الحبل على جلدوع الخار وقال الشاعر فوبد لكل مل وهو صلح العجز في جلدوع فادخل الكاف على الواو
وقال غيره بطل كارتبابة في مرجع جلدوع في الجاهل نسيب من قومه في نسخة أخرى وعنه في نسخة أخرى
فلا تدخل على الواو في الكاف في نسخة أخرى وعنه في نسخة أخرى
واين بطل في الجاهل في نسخة أخرى وعنه في نسخة أخرى
فادخل الكاف على الواو واشد النسيب من على الكاف في نسخة أخرى وعنه في نسخة أخرى
ورجاء الكاف في الباء جئت ومطناً تصور منه العجز طوطاً وترتقي كأنه قال قبل الماء فاشد نسيبوه معطوف على الجاهل
وصاليت كما يوثقن فادخل الكاف على الواو واشد النسيب من على الكاف في نسخة أخرى وعنه في نسخة أخرى
باب الصفات من الأفعال فادخل الكاف على الواو واشد النسيب من على الكاف في نسخة أخرى وعنه في نسخة أخرى
ولا صلح كمر جلدوع الحبل على جلدوع الخار وقال الشاعر فوبد لكل مل وهو صلح العجز في جلدوع فادخل الكاف على الواو
وقال غيره بطل كارتبابة في مرجع جلدوع في الجاهل نسيب من قومه في نسخة أخرى وعنه في نسخة أخرى
فلا تدخل على الواو في الكاف في نسخة أخرى وعنه في نسخة أخرى

عن ملاح احمد قال لبيد لوزي تغلب الغيطان عنه بئد مقاراة للبحر الكمال اي من اخيه وقال المبرور
ولقد شهدت اذا القداح توجيدت وشهدت هذا النيل فوجدت بارها عن اشرافه انا ودرها وكان زنا ما كان وزنا سافرا
اي من اجل **اللام** يعني **اللام** في قوله توجيدت وشهدت هذا النيل فوجدت بارها عن اشرافه انا ودرها وكان زنا ما كان وزنا سافرا
شربت ماء الدجور صير قاضيت زواة تفر عن جوار الدبل **اللام** يعني **اللام** في قوله تفر عن جوار الدبل
وسؤال وملازمه في ما بينك الكبر والاطلال اي في الاطلال **اللام** يعني **اللام** في قوله الكبر والاطلال
اي حبيب نقيب اي مع حبيب وقال ابن مفرج شذخت غرة الشواوي فيهم في وجوه في اليلام الجاد
اي مع اليلام وقال في الرقة هاكك خوار في كل صغلة صغولة وفرض المذرعيات القرايب اي مع
كل صغلة قال ابو عبيدة في قوله تعالى ولا تأكلوا أموالكم الى أموالكم اي مع أموالكم وقوله من انصار
اي الله اي مع الله ومولاه الذود في الذود اي مع الذود **اللام** يعني **اللام** في قوله الذود في الذود
وقال الحمد لله الذي هدانا لهذا اي الى هذا وفي موضع اخر اجتنابه وهذه في صراط مستقيم وقال علي اوجي
ربك في الجبل وفي موضع اخر بان بك اوجي لها **اللام** يعني **اللام** في قوله اوجي لها
عليه وبه وخرق عليه وبه وقول الشاعر بشدو المحمي على دليد ايب من اهل كاطمة فيسبب الاخر
اي دليد ايب وقوله في ذؤيب وكان في رباته وكان في رباته على القداح ويصنع اي بالقداح
عليه يعني **عليه** في قوله كان في رباته وكان في رباته على القداح ويصنع اي بالقداح
وانما كان في رباته وكان في رباته على القداح ويصنع اي بالقداح
اي مع ذلك **عليه** يعني **عليه** في قوله كان في رباته وكان في رباته على القداح ويصنع اي بالقداح
منه ما تشكر وما تعرف وما على اوطارها على نبيت اي من اقطارها **عليه** يعني **عليه** في قوله من اقطارها
وهذا من كان لحدت عهد ثلاثه في ثلاثه اجوال اي من ثلاثه اجوال **عليه** يعني **عليه** في قوله من ثلاثه اجوال
يحمل اي مع حمله وقال الجعدي ولو في عين في ركة الى جوار رهل الجلب اي مع ركة وقال آخر
او طح عادية في جوف في جوف من مباح من الرن كبر في القرايب اي مع القرايب وفي طبر الماء

اي
عن ملاح احمد

الشاعر

اللام يعني **اللام** في قوله توجيدت وشهدت هذا النيل فوجدت بارها عن اشرافه انا ودرها وكان زنا ما كان وزنا سافرا
اي من اجل **اللام** يعني **اللام** في قوله توجيدت وشهدت هذا النيل فوجدت بارها عن اشرافه انا ودرها وكان زنا ما كان وزنا سافرا
شربت ماء الدجور صير قاضيت زواة تفر عن جوار الدبل **اللام** يعني **اللام** في قوله تفر عن جوار الدبل
وسؤال وملازمه في ما بينك الكبر والاطلال اي في الاطلال **اللام** يعني **اللام** في قوله الكبر والاطلال
اي حبيب نقيب اي مع حبيب وقال ابن مفرج شذخت غرة الشواوي فيهم في وجوه في اليلام الجاد
اي مع اليلام وقال في الرقة هاكك خوار في كل صغلة صغولة وفرض المذرعيات القرايب اي مع
كل صغلة قال ابو عبيدة في قوله تعالى ولا تأكلوا أموالكم الى أموالكم اي مع أموالكم وقوله من انصار
اي الله اي مع الله ومولاه الذود في الذود اي مع الذود **اللام** يعني **اللام** في قوله الذود في الذود
وقال الحمد لله الذي هدانا لهذا اي الى هذا وفي موضع اخر اجتنابه وهذه في صراط مستقيم وقال علي اوجي
ربك في الجبل وفي موضع اخر بان بك اوجي لها **اللام** يعني **اللام** في قوله اوجي لها
عليه وبه وخرق عليه وبه وقول الشاعر بشدو المحمي على دليد ايب من اهل كاطمة فيسبب الاخر
اي دليد ايب وقوله في ذؤيب وكان في رباته وكان في رباته على القداح ويصنع اي بالقداح
عليه يعني **عليه** في قوله كان في رباته وكان في رباته على القداح ويصنع اي بالقداح
وانما كان في رباته وكان في رباته على القداح ويصنع اي بالقداح
اي مع ذلك **عليه** يعني **عليه** في قوله كان في رباته وكان في رباته على القداح ويصنع اي بالقداح
منه ما تشكر وما تعرف وما على اوطارها على نبيت اي من اقطارها **عليه** يعني **عليه** في قوله من اقطارها
وهذا من كان لحدت عهد ثلاثه في ثلاثه اجوال اي من ثلاثه اجوال **عليه** يعني **عليه** في قوله من ثلاثه اجوال
يحمل اي مع حمله وقال الجعدي ولو في عين في ركة الى جوار رهل الجلب اي مع ركة وقال آخر
او طح عادية في جوف في جوف من مباح من الرن كبر في القرايب اي مع القرايب وفي طبر الماء

اللام يعني **اللام** في قوله توجيدت وشهدت هذا النيل فوجدت بارها عن اشرافه انا ودرها وكان زنا ما كان وزنا سافرا
اي من اجل **اللام** يعني **اللام** في قوله توجيدت وشهدت هذا النيل فوجدت بارها عن اشرافه انا ودرها وكان زنا ما كان وزنا سافرا
شربت ماء الدجور صير قاضيت زواة تفر عن جوار الدبل **اللام** يعني **اللام** في قوله تفر عن جوار الدبل
وسؤال وملازمه في ما بينك الكبر والاطلال اي في الاطلال **اللام** يعني **اللام** في قوله الكبر والاطلال
اي حبيب نقيب اي مع حبيب وقال ابن مفرج شذخت غرة الشواوي فيهم في وجوه في اليلام الجاد
اي مع اليلام وقال في الرقة هاكك خوار في كل صغلة صغولة وفرض المذرعيات القرايب اي مع
كل صغلة قال ابو عبيدة في قوله تعالى ولا تأكلوا أموالكم الى أموالكم اي مع أموالكم وقوله من انصار
اي الله اي مع الله ومولاه الذود في الذود اي مع الذود **اللام** يعني **اللام** في قوله الذود في الذود
وقال الحمد لله الذي هدانا لهذا اي الى هذا وفي موضع اخر اجتنابه وهذه في صراط مستقيم وقال علي اوجي
ربك في الجبل وفي موضع اخر بان بك اوجي لها **اللام** يعني **اللام** في قوله اوجي لها
عليه وبه وخرق عليه وبه وقول الشاعر بشدو المحمي على دليد ايب من اهل كاطمة فيسبب الاخر
اي دليد ايب وقوله في ذؤيب وكان في رباته وكان في رباته على القداح ويصنع اي بالقداح
عليه يعني **عليه** في قوله كان في رباته وكان في رباته على القداح ويصنع اي بالقداح
وانما كان في رباته وكان في رباته على القداح ويصنع اي بالقداح
اي مع ذلك **عليه** يعني **عليه** في قوله كان في رباته وكان في رباته على القداح ويصنع اي بالقداح
منه ما تشكر وما تعرف وما على اوطارها على نبيت اي من اقطارها **عليه** يعني **عليه** في قوله من اقطارها
وهذا من كان لحدت عهد ثلاثه في ثلاثه اجوال اي من ثلاثه اجوال **عليه** يعني **عليه** في قوله من ثلاثه اجوال
يحمل اي مع حمله وقال الجعدي ولو في عين في ركة الى جوار رهل الجلب اي مع ركة وقال آخر
او طح عادية في جوف في جوف من مباح من الرن كبر في القرايب اي مع القرايب وفي طبر الماء

[illegible]

Handwritten signature: *James M. Smith*

2

五

لوسه

الحمد لله الذي
العالمين بالهدى
على ربه محمد بن عبد الله
عليه السلام وعبد
الملك

